

آخر ساعة

العدد ٨٢٤  
AUGUST 1956  
No 824



موعد على الدراج !  
[ للربيع العالم و قيسه ]

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

مطلوب من الملك عبد الله أن يدفع ١٠٠ جنيهها  
لعامل مصري [ ص ١٤ ]

٣٠  
مليما

صدق اولاً تصدق



تحت إدارة الويسكي الاسكتلندي على  
بريطانيا في عام ١٩٦٩ نحو ١٠ ملايين جنيه  
٠٠٠ وكسبت بريطانيا فواتير من تجارة  
الويسكي أكثر مما كسبت من أي سلعة أخرى



التسليم ميت !  
لا هزمت جيوش بريطانيا في  
موقعة راندون سنة ١٣٨٠ كان  
بين شروط الصلح ان تسليم  
محتاج الحصن الذي كانت تحصن  
فيه آل قائد الفرنسي ميت فتقدم  
قواد الانجليز بصلح تحصن  
ووضعه على قبر القائد الفرنسي

قالوا..

● **إن الناس ينظرون في أكبر**  
**الحوادث والذين يرتفعون في سرعة**  
**فائقة هنا مع أن أسرع الأشياء**  
**ارتفاعاً هو السراب والقيش**  
**والريش!**

● الشهرة لا تأتي الا عندما يكون صاحبها مستحقا لها . . وبعد ذلك تصح شيئا محتما لا مفر منه ، كالقضاء والقدر .  
- نونينو .

● اذا كانت الشهرة الحقة لا تأتي الا بعد الموت ، فاني في الحق لست متجلا بها !  
- ماريل .

القاموس ..  
البحر : أجره تدفعه  
لنا لظاهرة تكريم صاعته  
البحر : المكان الوعيد الذي  
يشعر فيه الشريد بذل اليأس  
والفاقة ..

**الحاصلين :** مجموعة من الرجال  
 مهتمتهم معرفة الحسامي الأكثر  
 لياقة  
**الطالوة :** الزيادة التي تحصل  
 عليها فوق المرتب .. قبل الانزلاق  
 نهائيا الى الهاوية !  
**الحرب :** مزيج من ثلاثة :  
 شريرة زنتا .. وشهوة قتل ..  
 تطمس !

الجمال ..  
الجمال في جوهره ليس الا  
سحر الى .. سحر من الفتنة  
يصهر الثقة ، ويذيبها في الدم

( شكيب )  
ان الوجه الدميم الذي  
تملك صاحبه الرغبة في  
اخفاء قبضه وانراز مفاته ،  
غالب ما يصبح طريقا ممبدا  
الى جمال النفس ، وصفاء  
الجوهر ..

تذكروا أن أكثر الأشياء  
جمالا وروعة هي أقلها قيمة  
وغائبة .. ومثل هذا مثل  
زهرة الليلى الفاتنة والظنوس  
اللون الزاهى الجميل ..

ليس هناك شيء  
وصفه بأنه جميل أو قبيح  
من جميع التواحي والوجود.  
(موراي)  
إن النشرة هي القاتون  
الأولي للجمال وصفة للنفس.  
(جربنل)  
عقل راجح ووجه قبيح  
لا نزاع في أنهما المفضل من  
جمال رائع ورأي سيئف  
(جيمس آيس)

ان الجمال الذي تراه العيون  
كالحديث الجميل المؤقت ..  
فمعمون الجسد ليست كمعمون  
النفس والروح من حيث عمق  
النظرة ودقة الاحتكام !  
( جورج صائد )

الثقة هي دعائم الحكمة  
والمثل .. اما الجمال ففضاء  
لنفس والقلب ..

(نيلز)  
هناك نوع من السحر تجده  
دائماً عند كل محروم من  
الجمال .. هذا لأنه غالباً  
ما يكون متحلياً ببعض الصفات  
الطيبة التي توضحه بها  
الطبيعة عن قبح مظهره الخارجى  
(م. و. نو)



تاريخ ٥٣ سنة ويوم  
التبيل منصور دود  
من مواليد ٨ اكتوبر ١٩٩٧

الوليد ٢٣ نوفمبر ١٩٩٧

تاج ٢٢ افريل ٢٠٠٠  
والتبيل هذا التفسير ان  
شركات كبرى

الوليد ٢٣ ديسمبر ٢٠٠١

يذكر بنى الاخصام  
ان سيطرته عليها .. فلا تعبد  
على علم الود

## بِحُكْمِ هَذَا الْأُسْبُوعِ

[illegible]

الولادة من ٢١ يناير إلى ١٨ فبراير

● اثنى عشر شهرا في الصين القوية

● كان من المقرر من اجله بسرعة

● وتنتهي في ١٨ فبراير

الولادة من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس

● تقدم خدمة كبيرة للشخصيات

● اثنى عشر شهرا في الصين القوية

● وتنتهي في ٢٠ مارس

الولادة من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

● تستطيع ان تتغير في سارا

● هذا الاثنى عشر شهرا في الصين القوية

● الفرحة اولئك الذين يصلون اليك

الولادة من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو

● كل هذا هو الاثنى عشر شهرا في الصين القوية

● اولئك من اجله بسرعة

● وتنتهي في ٢٠ مايو

هل تعرف بلادك؟

طريق « أبو البر » بالسسيوف - دمل  
الإسكندرية - وظلال النخيل تنعكس  
على صفحة الماء الذي يروي الأزارع والحقول  
( تصوير أحمد نعمت الله )







مصر ترفض  
على البارود

# حدود مصر مفتوحة أمام إسرائيل

أن قوة الله وحدها هي التي تحرس حدود مصر الشرقية أمام إسرائيل !  
لما قوة مصر وأما استعداد مصر وأما تأهب مصر ، فيستكون جميعا - مع الأسف الشديد - آخر العوامل التي سوف يصيب حبلها أذا هبت العاصفة غدا أو بعد غد !  
والقاهرة - ماصمة البولونيوم - الحكم - لا تكاد تشعر أن لها حدودا مشتركة مع ملو حارته إسرائيل وبينة وبينها ثار ودم وناز وطعم - وهكذا لا تكاد بالقاهرة تهتم بما يجري على الحدود بل - ولا تكاد تبذل جهدا لتعاون قوة في الدفاع عن مصر - ولعل معظم ما بذلته القاهرة من جهود سيكون يوم تهب العاصفة نطق



الضعف الوحيدة في خط الدفاع الذي تقيمه قوة الله - وحدها - على الحدود الشرقية لمصر !  
**ما كان يجب وما هو كان !**  
ما كان يجب أن يكون على الحدود مصر يحصون أيديهم على قلوبهم ويتكلمون بصغارهم إلى الله والحق أن كل شيء على حدود مصر يتناقص تماما مع ما كان يجب أن يكون !  
كان يجب أن يكون على حدود مصر استعداد وكان يجب أن يكون على حدود مصر حزم وكان يجب أن يكون على حدود مصر رغبة وكان يجب أن تكون على حدود مصر جيون ساهرة تحرس هذه الحدود .  
وكان يجب ... وكان يجب دوماً كان يجب كثير - ومن سوء الحظ أن ما لحقنا - مما كان يجب - هو أننا القليل !  
**الاستعداد في الحدود !**  
وقصة الاستعداد على الحدود وهما حادثة صغيرة قد عقد أخيراً اجتماع اللجنة العامة الدولية في العوجة - وسافر الضباط الذين يمثلون مصر في هذا الاجتماع - يساريين من العرش إلى العوجة ، ومن منتصف الطريق تعطلت إحدى السيارات ووقف الركب يجرى ويحاولون دفع السيارة أن تتحرك من مكانها

ونقل ركابها إلى السيارة الأخرى . ومضت السيارة في طريقها لتعمل كل وفد مصر إلى العوجة ، ولكنها لم تفض أكثر من بضعة أميال حتى تعطلت في العوجة !  
ووقف الضباط المصريون الذين يمثلون وفد مصر في العوجة - الهلعة - في عرض الصحراء انتظاراً لنجدة من القدر والاحتياط سيرة على الطريق  
وكانت إحدى سيارات اللجنة العامة الدولية - التابعة لهيئة الأمم المتحدة - ولم يكن هناك سائق ، وركب الضباط المصريون سيارة اللجنة وواصلوا بهاللي مقر الاجتماع في « العوجة » وعرف الناس في « العوجة » وبينهم الضباط الفلسطينيين يساريون جيش إسرائيل في اجتماعهم أنه أن سارتي الضباط المصريين تعطلت بهم في الطريق أي أنه لا مرور سيارة للجنة « الهلعة » لقضوا ليقيم في عرش الصحراء !  
وقد وصلت هذه الحادثة الأخيرة إلى جهة يهمها امر الجيش ، وكان سؤال ودمتقي « دولارت لجنة خاصة إلى العرش » وعات !  
وكان كل الذي فعلته اللجنة أن استبكت شايها كبيراً مستولاً اقراوا بإحالة السيرات في قيادة ملو خير ما يرام ، وتهود الضباط الكبير في اقراة « فوسفينا بانها : « مائة في المائة » !  
ومن سوء حظ ملو الضباط الفلسطينيين ، أنه بعدد أيام قليلة من توقيع هذا الاقرا أحس بركابهم في قوم بها جيش إسرائيل ، وفسر الضباط الكبير أن الخطر يتختر أمام خنادق قواته فارتق : يقول :

« انه في حاجة إلى كذا .. وكذا .. وكذا .. وإلى سيارات ، وإن حالة السيرات سيئة وأنه لا يستطيع أن يعثر نفسه مستولاً إذا بقي الحال على ما هو عليه »  
وهكذا انصاع حالة السيرات إلى اليهود ، أبعد من أن توصف بانها « على خير ما يرام » وأبعد من أن يتهاونوا وحققوا وصفاً ويقولون :  
« انها مائة في المائة » !  
وحالة السيرات ، هي احادها من الملوات ومن سوء الحظ ، أنه لا يمكن ذكر التصللات ، لأن سردالقاتي يصبح خيانة وطنية في بعض الظروف !

**الأيام القليلة !**  
وحدها مصر مفتوحة على مصراتها ولا حسيب !  
ولقد ذهب شايها كبيراً مسؤولين أركان الحرب - إلى حدود مصر الشرقية في مهمة رسمية - وادعاهم اليهود يورى الأعطاب ، والمدهش أن هذا الضابط سيطر كل ما رأى في تقرير رسمي - وكان هذا التقرير لم يجعلهم يقرؤوا قيمه أو يحاسب المسئولين وكان ملو الضابط قد أقنع لجنة خاصة إلى الحدود على إثر حادثة صغيرة ، فقد ذهب الضابط المصري إلى أحد مهربى الخضرات ، وكان أحد المهرب فلسطينياً مغروفاً بالبوليس ، ولكنه كان يحمل بطاقة تحقيق شخصية تقول أنه مصري الجنسية وكانت البطاقة صادرة من العرش !  
وعاد الضابط ليروي في تقريره قصة الحدود المكتشفة لكل طارق مريب !

قال الضابط : « انه علم ان بطاقات تحقيق شخصية مصرية - تسعى على حملها الجنسية المصرية - قد صرفت لعدد كبير من الفلسطينيين ! »  
وقال الضابط : « انه بين ان مبالغ كبيرة دفعت لشراء هذه البطاقات ، وأن عمر البطاقة تراوح بين شربين وعاشي جنية في بعض الحالات »  
وسجل الضابط في تقريره عشرات الاسماء وعشرات الحالات ، وقد الضابط ناقوس الخطر ، وقال : « ان تلك حالة خطيرة ، ولتذكر جالياً ما فيها من دلالات على فساد الادارة - ولكن الاخطر ان اليهود قد يدفعون بعض العناصر الوالية لهم لتسليح وتجهيز على هذه البطاقات التي تلجهم مصريين تحكم القاتل - ليكونوا عربوا إسرائيل في مصر »  
وقال الضابط ان هؤلاء الجواسيس يستطيع عليهم - بحكم ممرتهم - ان يوليين التجسس ، وهكذا يطلون وحلات الجيش النظامي المصري ... جنودا لإسرائيل !

**تسليح !**  
والذي يورؤ غرة الآن يصاب بالدهول !  
والفرش ان الحدود بين مصر وإسرائيل مغلقة ، ومع ذلك هي محالفة - يتابعها - آ - ولاعات وإشدية كة مكتوب على بطاقة « صنع في إسرائيل »  
وقد يسأل الزائر في عيشه انصاك ما أصبح به في دول : كيف جابت هذه الانشياء وكيف تسربت لتناج هنا ... وسجد الجواب نظراً من الظن إلى البائع الكبير : نظراً نقول صراحة : لا تدقق ، ولا تفرق من الأسئلة وأفسر في حال التدور غير قلق حاله !  
وأي بعض شوارع غرة نواكه موزومة في الجمل - والجلالان تحت سيطرة جيش إسرائيل وإذا سالت كيف تسربت النواكه ، فسرتي مرة ثانية نفس النظرة التي تقول كل :

« لا تدقق .. ولا تفرق .. ولا تكثر من الأسئلة ، ولغش في حالك ودع غيرك يفض في حاله ! »

**اتصالات صريحة**  
وحركة التهريب ... تهريب المواد الغذائية ، والألبان وغيرها من الخبوط إلى إسرائيل على قمع وساق ...  
وتسمع من يقول لك اسعد المهرين علنا ولم يورؤوا لشهداء بل ، ولكنا نسمع ان بعض الضباط يورؤوا أسلحة لهم ... أحدهم يقول : « الجبل ... »  
أو انه كان في بيت حانون ؟ لم

لا يجد من يسأله : ماذا كنت تفصل هناك ...  
وهؤلاء المهربون يتحركون بطريقة كذلك تكون غلبته بين الخبوط ... ولا يجد أحدهم من يعثر على طريقه أو يسأله : إلى أين هو ذاهب !  
ولقد اكتشف بعض هؤلاء ان تهريب الأخشاب قد يكون أربح وأجدي من تهريب السكر والأت فحاولوا إلى جواسيس اسماوا وحداث المصرية بوضفها ، بل وضباط الصف والجند ، الذين يقيمون في الخنادق والمواجهه لهم !

**الاسرار في الطريق !**  
ولقد رويوا أحد كبار الضباط وأربعة حدثت له شخصياً في غزة ... كان يتحدث مع أحد اللاجئين ... ونظر في الحديث إلى الوقت حول غزة ثم فجأة قال للاجئ الضابط المصري الكبير :  
« نحن نعرف ما سوف تفعلون في حالة هجوم جيش إسرائيل على غزة ... ان خطكم هي كذا وكذا ... وإذا جاء الهجوم من ناحية « كذا » فسوف نتصرفون بكذا .. وكذا ! »  
وقال ان الضابط المصري :  
« ولقد أحسبت اني اكاد اختنق ... فكدنا كل فعلا ... ان تسلمت التي لدى القوات المصرية في فلسطين في ذلك الوقت ! »

**خطة منظمة !**  
ولقد توصلت ادارات الخبايا

**القاهرة قصده**  
كثير من التسديد الاسمي اقول ان مصر لا تصدر الاسلحة إلى ليبيا ، وإن في مصر منظمات كثيرة تنصرف في تهريب عتاد ومعدات من مختلف الجيش البريطاني في فايد إلى ليبيا ، ويهيم هناك ان أراد على مسائلي ...  
والاوضاع سؤال سمعته من كثيرين ، وانها بلاغ اصغرته وزارة الحربية والبحرية من الموضوع  
@ @ @  
اما السؤال ، وقد رددته عند من اناس فهو :  
« لماذا لم تقم بإلغاء هذه الملوات التي كانت المسئولة لتسليم لها تلك البطاقات المستطعة ان تحت اخراج في الاسر ؟ وردى على هذا السؤال : الحقيقة انني أبلغت وقبل ان تصدر وأخرساعة

بالحرف الواحد : ما يهرب بالوسائل الخفية

# الدعاية الشيوعية باوزير الداخلية!



## أسوع لأسوع

أبعد ما يكون من خاطري أن استعدي القاتلون أو الجارلينار صعد السلطات هذه أمد ولكن الدعاية الشيوعية خرجت في الأيام الأخيرة سافرة خارجة ترفع رايها ولا تبال وتجر المقاتل وتقل الإباديات التي يتدلى كل حرف فيها بأن صاحبها داعية شيوعية .. وإفان الله فلا أقول إن صاحب هذه الإباديات والمقاتل ذكيل من وكلاء موسكو المأمورين .. أو لعله كبير وكلائها في مصر !

ثم أضاف الله - وأشأن أن اعظم الرجل وليس تحت يدي دليل فالحق يؤيد هذا الاتهام الشنيع .. لأن الشيوعية تهمة خلق بكل صرى وطني أن يبرأ إلى الله منها ! الشيوعية إن طلب من المؤمنين بأن ينظفوا أنفسهم لا أنظفهم ! وأن يدبوا بالأولء والخالصة لئلا ينالهم .. لأن الشيوعية التي هم من رعاياها .. وأن يكتفروا بها .. دين وكل كتاب مسموئ من أولاد الدين الشيوعية ولا أنجيل !

ولقد رابنا أثناء حمله فلسطين كيف أن مصريين - مسلمين ومسيحيين يهودا - أنكروا حق وطنهم مصر وأنكروا حق دينهم عليهم رواحوا يتعاضدون مع صهيونيين شيوعيين ضد الوطن وسلمة البلاد .. ذلك أن الشيوعية كما تلعب من طلب من المؤمنين بأن يقتصر بكل شيء إلا بها !

ثم أعود إلى أصل الحديث .. كما قلت نرى - لكن غير عظم الكثيرين - نشاطهم يريدون أن هم مصريين غير محترمين .. أو يفرضون فيه أنه كذلك ولوجهم التماس الكبيرة التي تولداني منهم ملكة وبالله .. كما فعل المصري يسحق أن أندرت حكومة سبائة أن يكتف في نصرة العرب الذي لا يمكن أن يفسد إلا بدعاية شيوعية سائرة فائرة ..

وأطاع الرجل أو لعله خاف العاقبة .. وسكت ! ولكنه سكت إلى حين ! ثم عرج بجاذل في جمود القراء في صفت يومه محترمة وفي بعض المحلات بأباديات وزيارات ومقاتلات أنقى بها لصيغتيه تخطيتم ختمه التي تشفع لهم ساستهم لقرتهم ورحمهم فإن يطالوا لهم شيء جديد .. استأنف القارئ الكبير إذن نشاطه .. وكان ذلك منذ نحو ثلاثة شهور !

هل من الأسراف في مسوء الظن أن أقول .. أو كآثار الرجل المذكور - أو الدعاية المأمور - كان في موعده مع العرب في كوربا وتلبد الإفق الذي يسبح العرب الحنظل ونفعا ! لقد مسكت المصري الكبير المحترم علما وبسط عام .. ثم فجأة وبلا مناسبة مرهقة أو ظاهرة راح يدعو الصحفيين لاقبائه وبقيتهم بالاجتماع وأن هو إلا حديث أو حديثان .. مقال أو مقالين ثم وقع المدونان الشيوعيين في كوربا .. وحسنه نطحت أبواب الدعاية الشيوعية هناك .. وكأنها كانت مع صاحبها على مهاد !

هل من الأسراف في مسوء الظن أن أقول ( .. ) كأنتمبا الرجل كان بعد بمثابة لثباته وأبوابه لهذا التصور الجاهل الموقف الدلول ويريد أن يكسب الجانب الشيوعية أكبر عدد ممكن من جمهور الذين في مصر) لقد قلت ومازال أقول أني اغتافله في ظل الظلم الإقليمي قاطعة لأملاك دليلا قاطعا على مسعته .. ولكن ينبغي بمسء هذا أن يفسر لنا مساعته من الإلحاح أو الأسراف المبيح على الاتصاف بصريانيا ومجانين الشيوعية - أو ما يسمونه الكبير صريانيا ومجانين - وسر اسكازة أوتباعه الكبير العرب لكسبة من سيئات الشيوعية ! بل أن الشيوعيين أنفسهم من روسي وفلغاريون أن تقامهم لم يكتل وأن فيه شيوا لا من أصلها مع الزمر ! بينما المصري الكبير يصر على الإلحاح أن لا الألفاظ الشيوعية قد كملت .. برزت أبعاد ما كان !

في حديث عربي كنت نثرتة زينة يومه محترمة أنا وسفد صاحب السعادة في وصف الاستعمار الإنجليزي والاستعمار الأمريكي .. ونسبنا لعن الأميلين واستعصامهم .. ووافقنا على شيء على كل شيء فيقولها هي شيعة الاستعمار الاستبدادي المظلم ولكن - كما قلت في مقال سابق - أن نسو لننم بريطانيا - أمريكا ذات .. وما أن نخرج من يد السب واللعن إلى هذه المذلة بضالتي روسيا وأتباعها الشيوعية لهذا أمر آخر له شيء !

الشيوعية التي هي المظلمة ولكن القارئ الكبير المذكور - وقد ومازال أرجو أن يكون وطيقا خلفها كيدلوموسا - خفا - راح في حديثه أو مقالته

الشيوعية يشيد بحسنات الانتصبة الشيوعية في روسيا ورومانيا والمجر وكيف أن القلاح والمعلم ينعمان هناك بكفا وكفا وكث .. بعد أن كانتا يتأبين من كذا وكذا وكث ! وأحب أن أذهب في الاتصاف بالشيوعية علما وبسط عام .. ومن هنا أعارض سعادة المصري الكبير لا أكرس عليه شيئا بما يتقول وزعم .. ولكن أسأله فقط لماذا سكت ولم يذكر قراء يثابته وأحاديثه كيف وقع الانقلاب الشيوعي في رومانيا والمجر ؟ وهل استبوت الشيوعية في الحكم بالظفر على شيائيلد الشيوعية ؟ أو أن الشيوعيين كانوا أكلة - ويحك الإخباريون التي جرت تحت إشراف الروس الشيوعية - ولكن سيده الأكلة استلمت بتأييد الروس أن تزعم محاييل ملك رومانيا على الفرنسيين من مرشة ومفاداة البلاد .. حزب ترغم حزب صعلو الملاك - حزب الإكترية في المجر - على إجراء الكرامة بطير - أو صنفو الحروب .. وأن يخترى راسه أمهلا وأن ينفخوا لشاركته الحكم في البلاد ..

والشيوعية في آخر التفصيلات الظرفة التي لا ينسج لها القتل ؟



ثم الانقلاب في تشيكوسلوفاكيا ! سكت سعادة المصري الكبير « الأحمر » من هذا كله .. ولم يشأن أن تكلم من هذه الانقلابات في دول البلطيق والبنالط ووسط أوروبا .. وهل وقتك لها برادة الشسوب أو أنها تحت بوسطة أكلة شيوعية تستعصا ومكس بقودها وجندعا وأموالها ومكس لها في قلب التالفة !

هذه حقائق باصباح السعادة لا تكفها إلا الذين باعوا أنفسهم للشيوعية أو للكليل ! فلما نتخذنا باصطلم من كراهية فرنسا لسياسة بريطانيا وسياسة أمريكا لتتخذنا شيعة ونلعن الأنترين - لا تتخذن من هذا سائلا تتسلل من دولته التي ترفضها الشيوعية الفاجرة !

وهذه وافدة بأوزير الداخلية .. وهذا حديث من أحاديث تنشرها الصحف - ولم لعنايك بعضف علاقة وقد - فمأذا أنت فاضل أيسا القيم أعلى إلى العلم العرصى على مكانته المجددية الهائلة ! ونظر هذه الدعاية المسمومة بأصنامي الزور في أن موعدها للمصري كبير محترم - أو موعدها أنه كذلك - ومشورة في صفح كبره محترمة .. وأتقى بهذه الإشارة لأنك ذي لبي !

حدثني أخرا كبير من موظفي الدولة كان إلى عهد قريب وتيق الصلة يحكم منصبه الكبير بإجرائات مكافئة الشيوعية تقال أن وكالة الشيوعية عمدا في أول عهد نشاطهم في مصر إلى أنزوع الأموال على ثمة اختاروها في أول طبقات العمال .. ولكن هؤلاء العمال انتقروا وكالة الشيوعية في شؤونهم العامة ولم يتقروا بالاطلوب منهم على الوجهه الخوف !

وهنا تحول وكلاء الشيوعية من العمال إلى طبقات المتقنين بين طلبة الجامعة والمدرسين والمعلمين .. وحقق هؤلاء رجاء وكلاء الشيوعية ونشطوا إلى أن نشر التعاية .. ومن هنا لاحظنا التفتت من رجال أمن الطلاب والسياسة أنه بينما كانت عمال الشيوعية التي تلقى التعليم على أعضائها - بينما كانت أول الأمر مكونة في مقع من الإحلال من عمال من طلبة العمال - أصبحت في المصين في كهمهم .. أصبحت في المصين الإكترين مكونة في مقع من الإحلال من طلبة العمال - أو موظفين متقنين !

وحدثني كبير من رجال البوليس فقال أن الشيوعية قد نجحت في التسلل إلى أوساط الجيش والبوليس ! وأن عددا كبيرا من الضباط النشيين - والجيش والبوليس - تصافحوا في دول يولية سيادية متفرقة .. وهذا الخطر أكبر الخطر يا وزير الداخلية .. لأنه إذا كتميل مصر أن تقع فيها الثورة فإن مصر لا يوجد أن تطعن كل الأطمئنان إلى أخلاص جميع رجال الجيش وجميع رجال البوليس !

سوف يكون هذا بين هؤلاء هؤلاء - طابرو خاسر ! يمل وراء الخطوط !

أنا أقدر لعلما خطورة ما لعن .. وأولا فتنى التالفة في لاسكندرية ترددت ولا لا في مصر من نشر هذه المقالات .. وكنت أظن لعلنا لا لاهي الوعب إلى أن نشر هؤلاء وأما للاحدر وأبنا إلى القواطن للاحدر وتبين بعد هذا ولها حقة لاشك كلبها وهي في ٩٠ % من التقنين والضباط لم ينجرأوا إلى اليسار انظر كيف أيماننا فيشيوعية .. كلا .. وأن أمرا تها من بعض الأمواض القائمة وما فيها من ظلم وحيف واجحاف ورم تصحح لعلما واضعاً ويرع وهو الرجل والكل في حق حقه .. ويضلل الشيوعية والإفرائات التي يضيق بها صف الطيم ويؤول أنقاد من جسم الطيم .. وكنت كل موطن أن وثيقة الوافدين - سواد القاتلون .. أو لا ! فقتل هؤلاء على مصرى لا بالصل ولا بالحبس ولا بالحرية ولا بالإفرائي - ولا التفرقة وأحسده أمام الجميع .. يوم تتحقق هذا هو يوم نغصم الشيوعية سلاحها الوحيد .. ونغير

حادثني أخرا كبير من موظفي الدولة كان إلى عهد قريب وتيق الصلة يحكم منصبه الكبير بإجرائات مكافئة الشيوعية تقال أن وكالة الشيوعية عمدا في أول عهد نشاطهم في مصر إلى أنزوع الأموال على ثمة اختاروها في أول طبقات العمال .. ولكن هؤلاء العمال انتقروا وكالة الشيوعية في شؤونهم العامة ولم يتقروا بالاطلوب منهم على الوجهه الخوف !

وهذه وافدة بأوزير الداخلية .. وهذا حديث من أحاديث تنشرها الصحف - ولم لعنايك بعضف علاقة وقد - فمأذا أنت فاضل أيسا القيم أعلى إلى العلم العرصى على مكانته المجددية الهائلة ! ونظر هذه الدعاية المسمومة بأصنامي الزور في أن موعدها للمصري كبير محترم - أو موعدها أنه كذلك - ومشورة في صفح كبره محترمة .. وأتقى بهذه الإشارة لأنك ذي لبي !



يؤب هؤلاء النشيان الحاشنون الساخنون إلى وشدهم ويكتفرون الشيوعية وسودون مصريين وطنيين مخلصين له الوطن والملك .. عددا كبيرا من النشيان ضباط الجيش لا يخشوا أن يسبقوا إلى اليسار انظر كيف أيماننا فيشيوعية .. كلا .. وأن أمرا تها من بعض الأمواض القائمة وما فيها من ظلم وحيف واجحاف ورم تصحح لعلما واضعاً ويرع وهو الرجل والكل في حق حقه .. ويضلل الشيوعية والإفرائات التي يضيق بها صف الطيم ويؤول أنقاد من جسم الطيم .. وكنت كل موطن أن وثيقة الوافدين - سواد القاتلون .. أو لا ! فقتل هؤلاء على مصرى لا بالصل ولا بالحبس ولا بالحرية ولا بالإفرائي - ولا التفرقة وأحسده أمام الجميع .. يوم تتحقق هذا هو يوم نغصم الشيوعية سلاحها الوحيد .. ونغير

حادثني أخرا كبير من موظفي الدولة كان إلى عهد قريب وتيق الصلة يحكم منصبه الكبير بإجرائات مكافئة الشيوعية تقال أن وكالة الشيوعية عمدا في أول عهد نشاطهم في مصر إلى أنزوع الأموال على ثمة اختاروها في أول طبقات العمال .. ولكن هؤلاء العمال انتقروا وكالة الشيوعية في شؤونهم العامة ولم يتقروا بالاطلوب منهم على الوجهه الخوف !

وهنا تحول وكلاء الشيوعية من العمال إلى طبقات المتقنين بين طلبة الجامعة والمدرسين والمعلمين .. وحقق هؤلاء رجاء وكلاء الشيوعية ونشطوا إلى أن نشر التعاية .. ومن هنا لاحظنا التفتت من رجال أمن الطلاب والسياسة أنه بينما كانت عمال الشيوعية التي تلقى التعليم على أعضائها - بينما كانت أول الأمر مكونة في مقع من الإحلال من عمال من طلبة العمال - أصبحت في المصين في كهمهم .. أصبحت في المصين الإكترين مكونة في مقع من الإحلال من طلبة العمال - أو موظفين متقنين !

وحدثني كبير من رجال البوليس فقال أن الشيوعية قد نجحت في التسلل إلى أوساط الجيش والبوليس ! وأن عددا كبيرا من الضباط النشيين - والجيش والبوليس - تصافحوا في دول يولية سيادية متفرقة .. وهذا الخطر أكبر الخطر يا وزير الداخلية .. لأنه إذا كتميل مصر أن تقع فيها الثورة فإن مصر لا يوجد أن تطعن كل الأطمئنان إلى أخلاص جميع رجال الجيش وجميع رجال البوليس !

سوف يكون هذا بين هؤلاء هؤلاء - طابرو خاسر ! يمل وراء الخطوط !

أنا أقدر لعلما خطورة ما لعن .. وأولا فتنى التالفة في لاسكندرية ترددت ولا لا في مصر من نشر هذه المقالات .. وكنت أظن لعلنا لا لاهي الوعب إلى أن نشر هؤلاء وأما للاحدر وأبنا إلى القواطن للاحدر وتبين بعد هذا ولها حقة لاشك كلبها وهي في ٩٠ % من التقنين والضباط لم ينجرأوا إلى اليسار انظر كيف أيماننا فيشيوعية .. كلا .. وأن أمرا تها من بعض الأمواض القائمة وما فيها من ظلم وحيف واجحاف ورم تصحح لعلما واضعاً ويرع وهو الرجل والكل في حق حقه .. ويضلل الشيوعية والإفرائات التي يضيق بها صف الطيم ويؤول أنقاد من جسم الطيم .. وكنت كل موطن أن وثيقة الوافدين - سواد القاتلون .. أو لا ! فقتل هؤلاء على مصرى لا بالصل ولا بالحبس ولا بالحرية ولا بالإفرائي - ولا التفرقة وأحسده أمام الجميع .. يوم تتحقق هذا هو يوم نغصم الشيوعية سلاحها الوحيد .. ونغير

حادثني أخرا كبير من موظفي الدولة كان إلى عهد قريب وتيق الصلة يحكم منصبه الكبير بإجرائات مكافئة الشيوعية تقال أن وكالة الشيوعية عمدا في أول عهد نشاطهم في مصر إلى أنزوع الأموال على ثمة اختاروها في أول طبقات العمال .. ولكن هؤلاء العمال انتقروا وكالة الشيوعية في شؤونهم العامة ولم يتقروا بالاطلوب منهم على الوجهه الخوف !

مكتب مكافئة الشيوعية  
تحت إشراف  
الوزير  
الداخلية  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
العمال  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
الجيش  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
الطلاب  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
المتقنين  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
الطلاب  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
المتقنين  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
الطلاب  
والوزير  
المعني  
بشؤون  
المتقنين





# مجلس الوزراء

ما أن فرغ مجلس الوزراء اجتماعه ظهر الأحد حتى خرج من رئاسة مجلس الوزراء وتلى من السيارات بقى الوزراء جميعا ، واتجه وتلى السيارات فى الطريق الى « برج العرب »

## الولادة الجديدة

وكان تولى السيارات يعبر سمرعا لان الجوع استبد بالوزراء وكانوا فى الطريق الى غداء شهي أعداه لهم زميلهم وزير الزراعة فى مزرعة الوزارة النموذجية ببرج العرب

## كبار المعونين

ولم يكن الوزراء وحدهم هم المعونين فقد كان معهم رئيس الشيوخ وعدد من رجال القصر بينهم عبد الطيف طلعت باشا وعمر فتحي باشا وعمل رشيد باشا وحسن حسنى باشا والياور الطيار حسن عاكف بك وكاتبات الأورلى والدبوك الرومية الضخمة قائمة على الموائد كانها السباع البرابرة على مداخل كوبرى قصر النيل



اميد حوزة بك يخلو لن يتر من لطفه ثم .. سارة .. وسراج الذين يبتعد عن المصاحبة .. ولذى يمد يده .. يتر لطف وجسديك التناح الخليل باشا بينما يشع للصور ادى الى الامتصاص ..

## من سيدى بشر الى سيدى بشر وبالعكس

قلوب على البلاغ

ورجعت افكر في هذه « المحطات » .. التي كان قلبي يسر على بمضاهي عمل او يفت عند الباني العالي والسنين !

وغت في الليل كحاشق يسقط على الزمن ، وصحوت في الصباح عيدا لمقرب التواني !

والصحفي اليوم في سبيلنا دلت مع الزمن ، يدور مع عقرب الساعات حول الحوادث ، ولغم مع قرب الدقائق حول الأشخاص .. وكثيرا ما يسقط بين العتقين :

\*\*\*

وتباروت الفناء مع عيود باشاعلى الباغرة الملك فؤاد التي كانت ترسو في المياه .

ودعشت لما قال لي انه يعتقد انه لا يزال على اولى درجات التجاح ، ولم يصل الى القمة حتى الآن !

وسأله : وما هي هذه القمة التي هي مائة مليون جنيه ؟ فقال : لا .. انها التجاح .. التجاح كل يوم !

وجاءه موقف يطلب استثناء فاسأله عيود باشا :

— كم سيكلف الشركة هذا الاستثناء ؟ فقال الموقف :

— ثلاثين جنيه يس ! فقال له عيود باشا :

— خذ هذا المبلغ من جيبى .. لان الاستثناء اذا تقرر مرة واحدة في شركتى ، اصبح قاعدة !

وجلس في يوم فلتدق سانسفانو الحدث الى عبد الحميد عبد الحق باشا من السياسة وهو يتحدث معى عن الصحافة :

وقال لي عبد الحميد باشا ان الصحافة ، تبدو لنا سهلا منة في العالم ، والواقع اننى الوحيد في مصر الذي يعتقد انها اشق مهنة في الدنيا .. وقال لي ان ابنه الطفل جاده ذات يوم وقال له : احترس من الصحفيين .. امهم « خياصين » ، يتقلون ما يسمعون !

وقال الطفل لوالده انه سمع بانذنه صحفيا تصهل بلبغيتا باقاهرة ويربى كل الكلام الذي قاله عبد الحميد باشا منذ ذاك الحرف !

وحاول الاب ان يقطع ابنه انه قد قرأ بين الصحفيين والصحافة ولكن الطفل قال :

— انى قلت لي ان الواحد لا يسمع كلام ما يصحس بقوله تانى .. لان هذا عيب ! فقال الاب :

ولفت وحيدى على بلاغ

سيدى بشر .. كان مقرب الساعات حثرا بين امواج اللام واشعة الفجر !

وكانت اسواق البحر تتسلل نحو التسلل ، ثم تنراجم كانها عاشق جيان ! وكانت وهي نفس الرمال في رفق وخزان ، اشبه باصابع عاشق يداعب شعر حسناء آكلت عيناها !

وقى هذا الهدوء المجهج سمعت همسا .. وما الهسى الا سراج تلين !

وحمل التسم هذا الهسى الى اذنى .. وسمعت حوارا يصل لحنا لميد الرعب ، ونفعا لام كنوم !

وادرت راسي لا تطلع الى وجهي الماشق ، ولكن السحب كانت تحالفا ، فارعت الى القمر وجيت نوره وانزلت عليها سنا من اللام !

وفجأة سمعت ديب اقبام عسكري السواحل .. وضاع الهسى الجميل تحت وقع تعبه الثقيلتين !

ورث في طيرى الى قلب المدية .. وشيت بانكاري الى ايام الشبيب ، يوم كنت احاف السحب ، واحمل التسم نفعت قلبي !

وسلرت افكاري على قضبان الماضي ، وكانها « الظفر القشاش » الذي يفت على المحلات الاجبارية والمحلات الاختيارية !



طرايش وقمصان المعونين .. لو لبي الوذراء كل منهم طريوش الاخر .. !



سراج الذين باشا يتحتم جديدا والفرق عر فتحي باشا .. كلمة سريعد الفناء ..



# الخبز بـرج العرب! ..

## بملا الاطبال

ولم احد حزمه بك بمهسة المظيف غير قيام كان ينتقل بين الملعونين وعلا بنفسه اطيافهم في كرم وسفاه واشتبه في الكرم على زميله فؤاد سراج الدين باشا وسفاح فؤاد باشا وهو يرى زميله علا له طيله بالكاس عائلته من الطعام: - كفايه .. كفايه .. ريدك كنه ..

## مناصب الرياسة

وكان اليوم حافلنا بالضيوف والظفر عثمان محرم باشا نائب رئيس الوزراء الى عسمة وآخر ساعة .. وقال: - هذا صديق لي الرياسة

وهم وزير الشؤون الاجتماعية بأن يقوم من مقصده بعد انتهاء الطعام ولكنه لم يستطيع ان يرفع نفسه --- وعاد الى المجلس وهو يقول:

- الواحد موش قادر يشيل نفسه!

## احاديث هامة

وتخلت الزيارة عن احاديث هامة --- رعا كاتبا احاديث التي دار بين الفريقين مهندسو باشا القائد امام القوات المسلحة فبين فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية وعلما وسفاح نصف ساعة فقاموا الاكثام بما بينهم من سائر الملعونين ليتحدثا حسا وامارات الجدة تيسر على تبخير وجهيهما!

## بقلم السيد الجري

- هذا ميب في كل المهن .. ولكنه سبق في مهنة الصحافة!

\*\*\*

وذهبت الى ام كلثوم .. كانت ترتدي بظلمونا ابيض وقميصا ابيض «سيور» بالكمام قسيمة واسعة ، وقد فرحت بعمرها الاسود الجليل على كفها ، فلبت ساهرة ، فأنته واحضرت ام كلثوم اسطوانتها الجديدة ، وقد ارسلتها لهما الفرقة لتختار منها الاسطوانة التي تباع للجمهور

وراحت ام كلثوم تسمع نفسها وام كلثوم تنقد شخصيتها القوية ، وهي تسمع نفسها .. ويسمرها الصوت وتنحرف الى عاتقة عادية من عاشقات صوت ام كلثوم .. ووسعت ساقا على ساق ، وراحت تسمع اغنية « غلبت اصابع في روعي »

ورحت ارقب قدمها الصغيرة الدنيئة .. التي لا تجد لها حذاء جازا لا من عنت احسدية تطلعات المراسر الابتدائية! وراحت تحرك قدمها مع التماثل وكلها مصا هايترو ، يسبح مع الاصنام .. ولما وصلت ابرة الفونوغراف الى اصبعك اشك منك لروحي،



وزير الشؤون يشرب القهوة « ويغر » وزير التجارة ووزير التجارة « يغر » وزير الشؤون



وزير الزراعة يعمل ايريقا من عصر البرتقال .. والي التلطف عبد الطيف طمت باشا ..



عبد الطيف طمت باشا والي بينه رئيس الوزراء غنية بحولان بنصر صلاح الدين بك شيئا بأكنه



من اليسار: سليمان شام بك دخل القبة في لهه .. وسراج الدين باشا ياكل ويكر



عثمان محرم باشا .. رئيس الوزراء بالقنينة «كروم» التي تروا يتخلفوا والاعمالهم ايه « القاصي » .. والقطعة على كنهه!



عثمان محرم باشا .. رئيس الوزراء بالقنينة «كروم» التي تروا يتخلفوا والاعمالهم ايه « القاصي » .. والقطعة على كنهه!

« الاستبداد الجري »



إبراهيم في فرنسا يوم الجمعة الماضي «جوتو» مصمم الأزياء المعروف بمصممي زينة أكر دور الأزياء في باريس وذلك لاختلاف مجموعة موديلات الأزياء القادم، وقد تلقى عدة فواتير لزيارة مصممين الأزياء في نيويورك وليس الخوضوس بمراسمها وهو يترجم زيارتها لدراسة صناعة الأزياء الباهرة للباحث. وهي في صناعة نحن في أشد الحاجة إليها نظرا لما لا يخفى سيطرته من مفاهيم في صناعة الأزياء خيالية المصانير والأمان الكلاسيك الباهرة، التي تستحق التأكيد فروع الفنانين في أمريكا الكاليفي بشعة فطروا لرائج الفصحى واستعمال الآلات الحديثة.

[illegible]

**الجبل الطيب !**  
 وفكر سلمي العناوي في ان  
 ينقلب على حصى الزعيم  
 وكان سلمي العناوي وأهوانه  
 لا يخافون احداً قدر خوفهم  
 من مذبحة الشرطة العسكرية القدم  
 ابراهيم الحسيني

والحق أن حركات سلمى  
الحناوى لم تكن خافية تلبس  
على القدم إبراهيم الحبنى ،  
ويبدو أيضا أنه أبلغ بعضها

الحزيم السبي و لكن  
 الزيم لم يصدق ان سبي  
 الامم يكن ان يورثه وقال  
 القوم ابراهيم الطيب و منها :  
 - هذا ابراهيم الطيب :  
 لا يمكن ان يكثر في التوراة :  
 لم يحقق الايام انما القدم  
 الحسني ودفع السبي الزيم  
 حياته « ابراهيم الطيب »  
 و اتى سبي الحادوي القضي  
 و اتى ابراهيم الحسني و كانت  
 في سبي التي ذهبت سبي عليه  
 اكثر من اربعة التي ذهبت القضي  
 في سبي الحسني نفسه :  
 و اسلمت تلك القوة ان حاصر  
 بيت الحسني و ان تصرف بالقتال  
 البوية و ان تعدد اخرا منها  
 اذ لم يستسلم فقام قومه  
 المستعاض بالقتال فماتوا عليه  
 و تمردت اربعة في و اربعة  
 و اربعة و اسلموا استسلم  
 ابراهيم الحسني :

من السجن ... الى السلطة !  
ووضع ابراهيم الحسيني في  
سجن المزة  
والعجيب انه وهو في السجن  
بدا يتأمر على سامي الحناوي  
وحين قام العقيد ادب  
الشيشكلي باغتياله الاخير فوجه  
الناس صباح الانقلاب يروّنتهم

(تحت - اقول في هذه :  
 هـ) البركان الذي يعد  
 القلائد من جديد !  
 والكل من السقفة التي  
 اوجدها وسعدت بها السروع  
 هـ) مقتل عظيمه عظيمه  
 الطمان من السقفة التي  
 لا تترك مودة البركان الي  
 الطمان مجابهة للكل يسرون  
 اليك انما مشق القاتل  
 في تلك الاثبات بالثبور  
 هـ) فليدعنا اطلاقا ان  
 البركان او يردت لنا ، وكل  
 ما حدث في بعض الاحيان  
 هـ) هذا ... من النعم  
 الذي كان يتدفق من فوهة كل  
 من السقفة ...  
 هـ) في هذه العود يسود  
 المارون بالاجور يردت لنا  
 الحرب ، وانظروا هـ)  
 ما يكرسنا ان مشغولات  
 حلق الخفاء !  
 هـ) في القصة السكسية !  
 وكان روبرتسون في ايامهم  
 في القدم ابراهيم الحسيني  
 يصور بكثرة في دار الاركات  
 في الزمات  
 والقدم ابراهيم الحسيني له  
 في حب

فريج دمشق

ابراهيم الحسيني ...  
نور كنج على القزاق

البركات  
على وشك  
أن يثور  
في سوريا



الطبيب الدكتور في دعاهت  
مرحباً إلى دعاهت مرحباً  
شدة يوسيف إلى دعاهت

من الصلوات الكالبر ١٠٪  
تداعج يتجاح  
التياب الخشبة - سلفا  
وإبراهيم الربد القوسى  
أطباء الجوارى - قوارى الجوارى  
التياب الخشبة مع الجوارى  
تداعج يتجاح  
الصيدليات

شركة دارالاس  
المستحضرات  
الطبية  
بغداد



فانوار

عائلة تجميع في شوارع دمشق ١

# حاول أن يحمل هؤلاء شخصية



التحلي بناسا



خشيته بناسا



فؤاد سراج الدين بناسا



هيك بناسا



مكرم بناسا



حامد جودا دن



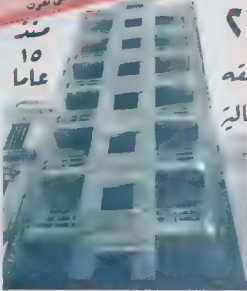
مصطفى صبرون



عبود بناسا



احمد حسين بك



منذ  
١٥  
عاما

٢٠  
سنة  
خالية

في شارع وجه البركة مشرون  
شقة طلت خالية منذ عام ١٩٣٥  
حي الآن ..  
ولهذا الشقق المشرون قصة  
... قصة بدأت في محل صيق  
لعمارة جي يدعى هارون ولا يزال  
تنتصب بين أبواب الحاكم وعلى  
منصات القصة حتى اليوم ..  
كان هارون حسانا حادنا  
التبب قصة كثير من مهابيات مصر  
واصبح موضع سرخ من المرحوم  
الذي لا يحد عنه كلما شئت  
يا صانعها خاتمة .. وتجمع لدى  
هارون من هذه التجارة مبلغ في  
المال حيا له أن يبني به عمارة في  
شارع وجه البركة ..  
وانتبت العمارة الشائعة أو  
كانت ألا لم يبق عليها إلا بعض

الآيات والتواضع والسترات الأخيرة ..

وحدة طهر في القصة رجل آخر يطلب بحصة امتار له في  
وسط الأرض .. وإتسم هارون لقصة امتار لم يكن يحب  
أما لتأوى أكثر من بقية جهتيه .. ولكن الملك وكفى  
كل مرض إلا أن تسلل أرضه مقصدا .. وعرض هارون أن  
يشترى القصة الامتار بما يتاعلمها .. ولكن الرجل صاحب  
القصة الامتار ركب واسمور وفيه إلا أن يتسلمها فضاء ..  
وبلغت قضية ... وفترتها قضايا وقضايا ولا تزال  
المشرون شقة خالية ..

فما الصمت الحاكم المختلط  
كان لابد من تغيير نظامه ما ينصر  
اسم الحكمة بعضها .. وبالتالي  
الاسم الحكمة سيء به الحكمة  
واسم الاحداث باهت بالحام  
حطه ورمع الاحداث في  
الزوم التالي لسبح الاسم القديم  
واختصم لمح لقر ما هو  
الاسم الجديد الذي يجب ان  
الجنة واحتمت عشرات المرات  
ون لعل الى اسم ..  
وحادث الاحراء الضعيفة وم  
نصل الطول الى حل .. وطلت  
الاختلاف كما هي ملققة ..  
وسعود الجحش الى عملاء بعد  
الاجارة .. وسجتم وتضم  
دور ان نصل الى حل .. وسنظل  
هذه الاخشاب ملققة في باب  
الحكمة ما لا يقل عن اربعة  
اشهر اخرى .. ومن يلوي !!

استغل  
هذه  
المناسبة  
لنقل  
هذه  
القصة  
الى  
الصحف  
الوطنية



كنا نمشي في الطريق .. . ونشفي يوميا بمشرب الوجوه  
الى تصادما .. وقد حلتنا سحبا ومناظرهم .. دور ..  
بكر في دراسة هذه الوجوه وسيلها على أحدث نظريات  
علم النفس !

ان وراء كل وجه من هذه الوجوه التي تلقى بها يوميا قصة  
.. وهذه القصة تطوي كثيرا من الصانين .. وقد بدأنا قلنا  
- هل تعرف فلانا ؟  
- نعم  
- وهل عاينته ؟  
- اذن فانت لا تعرف منه شيئا !

هذا التل القدير لم يعد له مكان في هذا العصر الذي توسل  
فيه علماء النفس لكشف من الطابع البشري من اول نظرة !  
احد نظريات علم النفس !

والطريقة التي يادى بها الدكتور موت لتعول انك  
لستطيع ان تحكم على اطلاقا انسان .. ومع على انه مرسومه  
وعادته يمحور ان تنظر الى عيونه اذنه أو اسمه أو جسمه أو  
حاجته !

وهذا الانشاء مجتمعة لتعطي صورة واضحة عن احوال الناس  
التي تحب ان تطبق عليه هذه النظرية .. واليوم اسرار دهر  
الاحداث الطويلة نذل على ذكائها صاحبها الخاف وحجم شغل  
الشاق وهؤلاء يتأثرون من هذه التجربة العديدة !

صاحب الآلة الطويل .. متقلبا ..

وصاحب الآلة الكبيرة التي لا تناسب من حجم الراس  
يبيل طبيعته الموسيقى والفننا والف مؤلدا مصلون نوع من  
العلم الطبيه !

أما صاحب الآلة الصغيرة فهو مرهف الحس .. من السمور  
يؤثر بسرعة وبهذا سرعة !

.. أما صاحب الآلة الطويلة القوية التي اسفل .. فله طبع  
غريبة .. فاجيبنا تراهم على جانب طبع من جسمه علم  
ودماعة الخلق .. واجيبنا تراهم فضاء القلوب .. ولكن مشير  
ذاكنا وراء الحق ويبدون دائما الاستقامة !

ويأتى بعد ذلك أصحاب الآلة الضخمة أولئك الذين يحمرون  
أوتوا صبح « البقية » .. فيقول منهم علماء النفس - أنهم لسوا  
أفغانا ولا مائة ! .. ولا هم يفسدها .. ولكنهم يبدون في  
السلطة والامتداد في حياتهم الخاصة !

صاحب الآلة الكبير طيب القلب !

من ذن في انسان يختلف عن ذن الآخر .. فلذا كان امره  
كيرا ومتعلبا في اسفل .. كان ذلك دللا على ان صاحبه جب  
القلب .. ذكي .. على الاخص في العلوم الرياضية كالبحر  
والهندسة والكيمياء والطب ومذهب أصحاب الآلة الكيرة  
تستحسنون في حياتهم الخاصة وامثال التوفد !  
فيذا كان الذي مصلصا متاعرة يطام الفك دل على ان  
صاحبه يعمل للوحدة والرهام والامام والرهذ والمعلم في  
الحياة ! ..

التيه المعضل في الحياة النفسية !

يسعمل الدكتور « فورت » أن الحكم على حجة لراس من  
اصعب الامور .. ذلك لأن الكثيرين ينظرون رؤوسهم  
وعلى هذا قبل الحكم على « الحجة » أن تتأكد أولا من  
عدم وجود غشاه على الرأس !  
وتنقسم الحجة الى قسمين ناقص الاول يضم غالبية الناس  
من اصحاب الحياء العريضة .. والقسم الثاني يضم اصحاب  
الحجة الشقيقة ! وقد ثبت بالتحريه ان الحجة العريضة  
الملتقة حصن وأربعين درجة - اصحابها ادراك جدا .. بل أنهم  
ماترة !

فإذا ازداد انحمار الحجة الى الامام أو قل عن هذا الرثم  
تفاوت اصحابها في الذكاء !

أما القسم الثاني الذي يضم ذوي الحجة الضيقة ، فيقتصر  
على الشواذ والذين يبدون جهلا شافيا في فهم الامور !  
وهؤلاء ايضا لا يعرفون الفيت وهم مرغوبوا صراحتا كماله !

\*\*\*

والآن .. الكه موريا لمفططانا وكراشنا فان وجدت في  
نفسك القدرة على دراستهم وتحليلهم فلا تردد .. وحاول  
ان تليق العلم على العمل !



# مطالب من الملك عبد الله أن يدفع ١٠٤٠ جنيرا



الجنرال محمد عثمان  
... في طليق في كتي  
مفتوحه في كتي  
مفتوحه في كتي

هل يذكر صاحب الخلاه  
الهائمية عبد الله بن الحسين  
مصريا اسمه محمد عثمان  
ولاشك ان جلالة يذكره ..  
ولاشك انه سوف يظل يذكره  
مادامت القوات البشدية تظل  
تصور جلالاته ..  
وان يستطيع جلالاته مثلا ان  
يذكر محمد عثمان .. وهو الذي  
قل منه جلالاته لاحد مراسلي  
« التيس » : لم ار في حياتي  
مثلا كهذا ..

ان محمد عثمان يا صاحب  
الجلالات لا يجد الا القميصين !  
**نقوش الرغمان !**

.. ولاشك ان جلالاته عبد الله  
بن الحسين يدرك في اواخر عام  
١٩٢٢ .. امام كل من مصر  
البريد .. انه سمع من محمد  
عثمان .. من الذين يدعي  
في .. ورئيس سفيته  
وكان محمد عثمان يمس في  
باله عصبه لاسم .. بعد ان  
رسمه يمس في في ادمه  
والكرسي والمساعد .. يمس اسمه  
تسليم .. وبعد ان سطع ..  
مجمع بركة كبر .. وسروخ وسر  
سا ..

وحده محمد عثمان وبذلكه الى  
عصبي .. وبدا يمس مصر  
الزغمان .. لاهم عم كابل ..  
وبذكر صاحب الخلاه الى  
الرجل كلف نقوش من حبه  
الحسين حواي الف حبه ..  
مصر حبه .. حبه ..

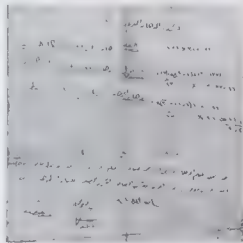
نراشتر علما كمالا .. ودخل  
الى جلالاته يوما في الليل وحدهم  
رسانه بول منها انه يريد ان  
يود لي سده ويرجو ان يامر  
خلاله بدفع مالي حده ..  
فامر له الملك بمائتي وخمسين  
حبه .. مؤثرا ..  
ولا ذهب بعض المبلغ من  
الله دوا له بعد المبلغ من  
الدور العامه الملك .. فلاشك  
تسخر دور ..  
ولا شكر محمد عثمان انه  
مضى الثاني والخمسين حبه ..  
وكلي .. الذي ..  
التي من حده المليه ٧٧ ..  
**جنهيا**

الملك يامر .. ولا يدفع  
ولاشك ان صاحب الخلاه  
الهائمية يدرك انه حبه محمد  
عثمان من قوق « السقاء » امام  
ميتي جلالاته .. وشاهه ١٢ يوما  
في التستيشي .. وسفانجل جلالاته  
على ان يذكر ..  
واشك محمد عثمان من  
التي قامه اربعين جنهيا  
اخرى ..

وبذكر جلالاته ان محمد عثمان  
اشترى الى التتميه الميره في  
عام .. وتكلم التتميه مع  
رجال القصر .. فامر له جلالاته  
بمترين جنهيا ..  
اما نالي الله والثاني جنهيا ..  
وهو علة جنهيا .. فلم يقبها  
محمد عثمان ..  
**اودوا ان يشتري لهم  
يتو .. ايضا**  
ولا شك ان صاحب الخلاه  
الهائمية يذكر جديا يواقترب



صاحب الخلاه الهائمية الملك عبد الله بن الحسين  
مطرب منه ان طلع ١١ حبه لاسان لمصر



واحد من كشوفات الحسابات ... لياون جنهيا  
تكتيب على الحسابات الجري الصبح



ومعه وبارك احدوي عباس حلي  
سيفلزوله من الرشيد .. لعمان  
وانه كلف محمد عثمان باعادة  
نقش غرفة النوم التي ستوضع  
تحت تصرف المدعي ..  
ويستطيع سمو الأمير طلال  
- نجل جلالاته - ان يذكر  
جلالاته ايضا بأنه خمس فدان  
محصد عثمان يرغتم في ان  
يصالون ان يشتري لهم يابو  
كبر تسع الحدي ..  
واماد محصد عثمان نقش  
غرفة النوم كلها اربعين جنهيا ..  
وبذكر جلالاته ان « التفتش  
النصومي » ذهب يطلب تقوده  
فادخله جلالاته غرفة ودخل  
جلالاته معه حسن دانا خالد  
رئيس جلالاته في ذلك الحين  
واطباء لثلاثين جنهيا وظلوا  
سه ان يوقع على ورقة حالي  
حالي دانا .. وبالمع لم يجرؤ  
محمد عثمان ان يبرأ الورقة ..  
وفي احمد عثمان من هذه  
المليه .. عشرة جنهيات ..  
ولم يكن محمد عثمان يدرك  
بما من المال .. فاستمر بعد  
ان فرغت تقوده ان يستدين  
لبقش قصر الملك ..  
وزادت طبع الديون فرفض  
بيته الذي بناه في عمان وسافر  
الى فلسطين ..  
**قال الملك : سادف**  
ولا شك ان صاحب الخلاه  
الهائمية يذكر بعد ان يتي  
القصر الاخير انافول يستدعي  
محمد عثمان من فلسطين ..

# لعامل مصري

وقال له جلانته أبا القاسم اليهود يحاسبون على الترخيمية مشر ترشا .. لا بد أن يتقش هذا الصهر هذا السراج الجدي  
وكلف محمد عثمان ترشاً ..  
ثم جاء مهندس الأتفة فأمر بإعادة الترخيم ..  
وبعد ذلك حاسبه على الترخيم مشر ترشا فقط ..  
ولما ذهب محمد عثمان يشكو المهندس لجلانته قال : سادف  
لك الباني  
ولم يدفع جلانته الباني .. ثلاثة قروش على كل متر ..  
شعر الملك بعشرة جنيهات !

لم لاشك أن صاحب الجلالة الهاشمية يدرك أنه اختار معلماً  
له وأمر محمد عثمان بتقش على سيولة جلانته الملكة  
وكان السمار .. سراً على كرامة أرضية تحتها ستال فمح  
وسوف ..

وتقش محمد عثمان السمار على السبارة .. كلفه ثلاثين  
جنيهاً فبقي منها عشرة فقط ..  
ولم يدفعوا له الباني .. عشرين جنيهاً ..

\*\*\*

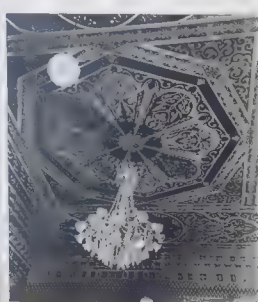
.. ولم يمدد محمد عثمان - بعد ذلك كله - بملك ملياً  
واحداً .. فذهب يشتغل في الجيش الإنجليزي ..  
وأرسل له جلانته لكي يرجم ترشاً ألفها البان اليهوديه  
يبرون بعض الإصلاحات في القصر  
ورفض محمد عثمان  
وأرسله الملك حاكم السمار على المهمل الذي يبطل فيه ..  
ومرة أخرى رفض محمد عثمان أن يدفع الملك ..

معان لا ترد ..

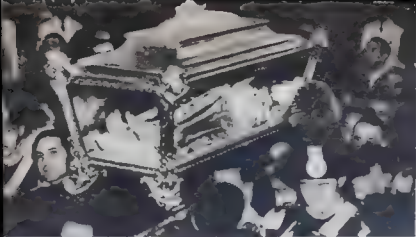
وفي العام الثاني جاء محمد عثمان إلى مصر ..  
وأرسل خطين لصاحب الجلالة الهاشمية من طريق  
الموصية الأردنية ، يقولانها أنه يريد شيئاً يعيش منه ..  
ولم ترد الموصية .. ولا معان ..  
ثم أرسل برقية للملك رأساً يقول أنه أرسل خطين وهو  
في انتظار جوابه ..

ولم ترد معان ..  
ثم كتب لوزارة الخارجية المصرية يقول أن له حقوقاً لدى  
صاحب الجلالة الملك عبد الله بن الحسين .. ويرغب في  
أن ترد إليه بالقرعة المملوكية ..  
وربما ثالثة .. لم يردوا ..

ولا وليد محمد عثمان ألقى القصة العيش .. ويقول أحدا  
ما يذكره فقط ، فقد قام بميليات أخرى كثيرة ..  
والجميع أن صاحب الجلالة كان يأمر بإعطاء محمد عثمان  
شهادة حسن سير ورواية في العلم مثلاً ينتهي من كرمه  
وكان جلانته يكتب عليها بيده هفتاش فصرنا الناس  
ألا يستطيع جلانته .. الأكل يدرك محمد عثمان - أ  
بكتب كلمة بخط يده ملوثة بصرية ..  
كلمة ترد للرجل الذي خدمه مشر علما .. أكثر من الب  
ولربيع جنيهاً .. ما زالت له كلمة صاحب الجلالة الهاشمية



صورة من قصر العبدان .. والوطني من  
محل المصري .. الذي لم يبق في التمن



جثمان .. ماريا .. معصولة في الاعتقال يوم تمسيتها فديسة بعد 18 سنة في عتايها



.. سموت .. واقعة القديسة ميشال اليوم



.. الكسرو .. القاتل الثاني

## ماريا جويني فديسة جديدة

الملك - من مرسل آخر صاع  
منذ أسبوعين اصاف البابا  
إلى سجلات القديسين فديسة  
جديدة هي (ماريا جوريتي)

التهديد بالقتل

في .. الكسرو .. يلقب فرسيه  
ألا تفر ليل منها ماريا وكان في  
أصل القديسة فديسة في القسطنطينية  
سبعين سنة من عمرها أو أقل  
سبعين سنة من عمرها أو أقل

خلوة ..

وكانت موصلة في عرج .. سموت ..  
وكانت ماريا .. فديسة جويني  
عقبها السبارة .. فديسة .. وصوتها  
سار .. وكان .. ماريا .. غلبت أن  
سار .. الكسرو .. هذه المرأة وضعت  
فلا .. كذا فرقة في السجن ودايع  
فديسة جوريتي .. واستطاعت أنها  
سار .. أمي أن تفر من وحش في البيت  
ألا غلبت ..

ففي وفاته ..

دخل الكسرو .. إلى مدخل  
.. ماريا .. روحها أن تلعب إلى  
الحرقة المأهولة لتخون له منيحه  
الحرقة الذي سر له منيحه  
ذهب إلى الكنيسة فذا الأحد ..  
فرخي لم يتحقق ..

.. ولا رفضت مفارقه أن تلعب  
لحده له فقيسه ، نار الوش  
على العتاة واجهد ما استطاع  
لثنيها من رفضها ولكنها كانت  
أمر لم هذا تخفي جسدها  
شبه الصلبي بعد أن مرزته أيد  
أمة لتثال من جسدها ..  
وأقام هذه التجربة القاسية  
كانت ماريا تقول للكسرو ..  
حذار .. أنه لأم شنيع ..  
أما غطية مصرها النار ..

ألا طمعة بالفتن

.. ولا يس من اغتصاب الفتاة  
أصل تخنجر من جيبه وطعنها  
ألا طمعة ، تسع طمعت في  
الفتن والبيات مرق أحدها  
ثم .. لم أقدم لقتل بيتيه ..  
توجدتها مشرقة بدمائها في  
غربة تامة ..

### موكان

ومعبد صراع صيف بين  
الكسرو .. و .. ماريا ..  
موكان وسط صراع الحب  
الذي أحده تزاحم لرؤية الفتاة  
الطاهرة محمولة على عتقة  
المنشور والنام تسيل منها ..  
أما الزكب الثاني فقد توسطه  
الكسرو يحيط به جمع من  
رجال الشرطة على أقدامها  
من فقب السب الذي طالب  
بشرقة أربا أربا ..

شقة بعد ثورة

وتفر من الكسرو ..  
التي من فوق نعله أودع ماريا جوريتي ..  
الأمة الذي طاول السجل كسرو ..  
تفر إلى جيبها ..  
من طمعتها لم تهرب ..  
التي .. السج لم تهرب ..  
في أسبوعه أفر لأمه لا يحول  
في ماريا .. فديسة .. جوريتي  
صوت ملوثة وفاتن ..  
أفر من الكسرو طمعتها وألا أن  
أفر في الجيب ..  
ون طريق ما حدث له الطبيب  
لثنيها من فديسة ..  
في رات رباته فذا صغرا ..

تمتلك أمهات الأخر

وهزعت ماريا بصوت خافت  
(أنا طمعة) .. ولكن الألبان منحوا  
منها المأدب منها بدأ تسهم ..  
ثم تمتعت .. حيلها .. أنه لأم  
شنيع .. أنها غطية مصرها النار  
وفي مصر بونية عام ١٩٠٢  
قدت أحرار الكاتلي في إيطاليا  
مملكة استشهد ماريا جوريتي  
ييد القاتل الكسرو سريالي

القاتل بونو ..

وبعد قفاه ٢٦ سنة في عتايها  
سجن إيطاليا خرج الكسرو  
قانون ماريا ذهب ليطرح في  
سلك الزمان يكبر من ملته ..  
وأخيرا سار منها لبله عيد

### الآخر

وتقدم الكسرو قاتل  
(ماريا) .. وظل إلى السلطات  
القديسة مدينة الفاتنات أن  
تتصب (ماريا جوريتي) قديسة  
من بقية القديسات لأن لديه من  
المعلومات ما يشق فحاشتها ..  
وكن الفاتنات - كعادته -  
يكتف برأيه إلا بعد أن ليتم  
رسميا صاحب المجرات التي  
قلت بها (ماريا)

### أصل الست

وأخيرا مفلسون - أو بعد  
٨٠ سنة على قتل (ماريا) أعاد  
البابا إلى سجلات القديسين  
والقديسات - قديسة جديدة ..  
هي (ماريا جوريتي) وبهذا أسدل  
الستار على الفصل الأخير من  
مشرقة المغة والشرع للمراه  
.. ماريا جوريتي .. والقاتل الثاني  
الكسرو سريالي

تمثال التهمة المصرية  
... عبر عام ١٩٧٨

تمثال سليمان ...

أبراهيم باشا  
الملك الذي هزم  
الملك الفرنسي  
جس برود أوربا

# التمثال الذي سبب تركيا ومصر!

متنصف الليل - حتى مطلع البجر  
وفي نهاية شهرين يونا -  
عشرين ليلة - تم كل شيء ...  
**محمد بك لاؤنغلي**  
وأجل تمثال لمحمد باشا هو  
تمثال لاؤنغلي - محمد  
باشا هو لاؤنغلي - الرجل الذي اتفاد  
محمد على أن يجعله بابا عنه  
في الحكم حين يقاد مصر ...  
يضيء ٢ جاك مار ١٨٧٢  
حادث وأحمد الذي استحق  
لاؤنغلي من أجل التخليد ...  
حدث أن حاول لطيف باشا  
أحد القواد الإبراهيمي ذوي النفوذ  
.. أن يستأجر يسكن مصر  
ويتخلص من محمد على أثناء  
قيامه ... ولكن لاؤنغلي - وكان  
يوثق تأليا من محمد على -  
أجبت جهوده وقضى على المؤامرة

ومدة أشهر عدة  
العرش أحدهما  
إلى بيته وحفظها  
في أسديو مصر  
.. حيث وضعها  
السلطان محمد  
ذلك الحين ...  
مصر مجيدة ...  
ولدت الإوسان في الدر  
المجيدة إلى أن جاء الملك فاروق  
ونسأ إلى بوسع الإوسان في  
مكانه على التمثال ...  
مصر مرسا .. وعنت مرسا  
في التوحش .. عند محمد  
كوردية وفي مناطق يفرس  
الكثير دون جدوى إذ لم يفتروا  
إياها على أي ...  
وحيثما فقط صورتي  
عوتفرايتين لها ...  
وبعدا كان التمثال المصراي  
أحمد عثمان وتصور فرج  
يشعان الأوجين من جديد ...  
من الصوريين التوفرايتين ...  
والتي التمثال المصراي من  
صنع فرجي كوردية وحفظها

**تمثال إبراهيم باشا ...**  
تختلف أوجه سماسيه  
ولكن أروع جانب 'مصر  
التي هو يمثل أراهم باب ...  
الحدي اسفل الذي فاز ...  
حسني في حياته وهو في التسعة  
عشر من عمره ...  
ومدحه كوردية ...  
سلي فرس المصور عام ١٨٧٢  
في مرسا مار من اسماعيل باشا  
وأحد التمثال في مرسا العنه  
ذكره الأولا .. ولكنه فتن بعد  
أحمد الذي كان الحال محمد  
أراهم باشا ...  
وهو التمثال الإسم الذي  
أحدث كوردية سببها من مصر  
الحدث .. وكنت الأرمه من مصر  
وركا ... بعد حدث سمع  
كوردية .. لوحي وصممه  
على قعدة التمثال .. أحدهما  
تمثل معركة عيسى والثانية  
تمثل معركة بك .. وهما من  
الواقع الشهير التي اسمرها  
إبراهيم .. وكانت التمثال على  
وشتان وضعها على جاني قعدة  
التمثال ... ولكن التمثال  
التي تدهت ومثل التمثال  
لأسمه متلازم عنهما من جيوش  
إبراهيم ...  
واحد كوردية الإسمي ...  
وسار إلى فرسها .. وعمرها  
في معرض باريس عام ١٩٠٠

استمدت الحكومة مبلغ ٢٢٥ ألف جنيه هذا العام لإقامة تمثالية  
لإبراهيم باشا ... وأحد منها الملك فؤاد بالإسكندرية ...  
بميدان الخطة ... وللاذ بالهاهرة ... إلى الملك فؤاد محمد  
عابدين والحرم الجاسمي ... والثالث لإسمه من باشا محمد  
الحدي اسماعيل ...  
وهذا التمثال رابع يقيم في القاهرة في ميدان باب الحديد ...  
وهو تمثال محمد على باشا ... والتمثال الأخير ليس له اعتداد  
خاص في ميزانية الحكومة المصرية ... لأن الجالية الفرنسية هي  
التي تعهدت بنقله لتجملته مدينة تقديما لمصر - صديقه  
فرنسا إمام محمد على ...  
**تمثال عابدين**  
وتقول الترحال التي تحمل لصميمات هذه التمثال ...  
تمثال الملك فؤاد بميدان عابدين سيكون أشرف تمثال بالقاهرة  
القاعدة وحدها يبلغ ارتفاعها خمسة عشر مترا ونصف متر  
.. أما التمثال نفسه فارتفاعه خمسة أمتار وعشرون سنتيمترا  
.. وهو يمثل الملك فؤاد متجها صوب جواده وهو يستعرض  
الجيش ...

القاهرة في الصيف قطرة من  
حلم الحمراء ...  
والصوريين الذين يقفون  
شهر أغسطس في القاهرة  
يستهلون في اليوم الواحد أكثر  
من عشرة آلاف قطعة ملابس ...  
والجلاش أثنى فيها عبد  
الرحاب ولكن محطة الأداة  
لأنها لا في فصل الشتاء ...  
والجلاش يصنع على التمثال  
غلفة ... لكاسات ... السنين  
والدعمه الإبراهيمي كما سيميه  
البنانيون ...  
والجلاش أقدم المزيات التي  
عرها الإنسان ...  
وترجع قصته إلى ما قبل ميلاد  
المسيح ... فقد عثروا في حفرات  
مدينة طرطودة على قدر نحوي

تختلف أوجه سماسيه  
ولكن أروع جانب 'مصر  
التي هو يمثل أراهم باب ...  
الحدي اسفل الذي فاز ...  
حسني في حياته وهو في التسعة  
عشر من عمره ...  
ومدحه كوردية ...  
سلي فرس المصور عام ١٨٧٢  
في مرسا مار من اسماعيل باشا  
وأحد التمثال في مرسا العنه  
ذكره الأولا .. ولكنه فتن بعد  
أحمد الذي كان الحال محمد  
أراهم باشا ...  
وهو التمثال الإسم الذي  
أحدث كوردية سببها من مصر  
الحدث .. وكنت الأرمه من مصر  
وركا ... بعد حدث سمع  
كوردية .. لوحي وصممه  
على قعدة التمثال .. أحدهما  
تمثل معركة عيسى والثانية  
تمثل معركة بك .. وهما من  
الواقع الشهير التي اسمرها  
إبراهيم .. وكانت التمثال على  
وشتان وضعها على جاني قعدة  
التمثال ... ولكن التمثال  
التي تدهت ومثل التمثال  
لأسمه متلازم عنهما من جيوش  
إبراهيم ...  
واحد كوردية الإسمي ...  
وسار إلى فرسها .. وعمرها  
في معرض باريس عام ١٩٠٠

**تمثال اسماعيل باشا**  
أما تمثال الخديو اسماعيل ... فقصده استمد لإقامته ١٢٠ ألف  
جنيه ...  
ولصميم التمثال طريف ...  
القاعدة مستديرة الشكل ... حولها لوحات برترية تمثل  
تقدم البلاد في مختلف النواحي ... وثوبها ثلاث مجموعات تمثل  
الأمم المتحالفة على طرقات النهضة ... وكل مجموعة تكون  
من عشرين اثنين ... وفوق الأعمدة التمثال ... تمثال اسماعيل  
باشا يستند إلى سيف في جانيه  
والتي الطربيع في القاعدة لها تحمل فكرة اسماعيل باشا بأن  
يجعل مصر قعدة من أوربا ... فتري عليها صورة قضائين  
أحدهما شرقي ... والثانية أوربية وفرنسية باللات ... تصافحان  
.. وفي هذه الأوحة يلتقي الشرق والغرب ... كما أراد اسماعيل  
.. وبلغ ارتفاع القاعدة والأعمدة تسعة عشر مترا ونصف متر ...  
والتمثال خمسة أمتار ونصف متر ...

تمثال اسماعيل ...  
التي الطربيع في القاعدة لها تحمل فكرة اسماعيل باشا بأن  
يجعل مصر قعدة من أوربا ... فتري عليها صورة قضائين  
أحدهما شرقي ... والثانية أوربية وفرنسية باللات ... تصافحان  
.. وفي هذه الأوحة يلتقي الشرق والغرب ... كما أراد اسماعيل  
.. وبلغ ارتفاع القاعدة والأعمدة تسعة عشر مترا ونصف متر ...  
والتمثال خمسة أمتار ونصف متر ...





# البحالية الفرنسية تمثال محمد على تتعهد بنفقات

وأقيم التمثال مؤقتاً في فناء مقبرة مصطفى كامل ..  
وسئل تشارل الطل سيجنا ، بعد موت البطل نفسه ، لعائنة  
وعشرين عاماً ..  
إلى أن تقرر نقله إلى مكانه الحالي عام ١٩٢٨ ..  
وقد أقيم التمثال رسمياً ..  
في أوائل عام ١٩٤٠ برغبته الممتدة رسمياً ..  
**تمثال نيفسة مصر** ...  
تمثال نيفسة مصر في ميدان المحطة أو حول تمثال صنمته  
مصرى ، وقد نال عليه محمود مختار ، المثال الذي صنعه ،  
حائز الشرف من صالون باريس .. وقد أقيم عام ١٩٢٨  
ويعتبر تمثال نيفسة مصر نقطة التحول في فن التمثال المصري  
أنتج فيها ألبا التروني القديم بألبا المصري الحديث ..  
ولقد تكلفت صنمته ٢٢٠ ألف جنيه وشاهد التمثال نيفسة مصر  
التمثال المعالج  
ويعد أرواحه الستار من تمثال نيفسة مصر عشر سنوات شهدت  
القاهرة مولد التمثال آخر عام ١٩٢٨ .. أنه تمثال سعد زغلول باشا ..  
في ميدان سعد زغلول .. وهو ثاني تمثال يصنمه مصري ، هو  
محمود مختار نفسه ، الذي صنع تمثال نيفسة مصر ..  
وقد بلغت تكاليفه ١٦٥٢٧ ألف جنيه ..  
عام ١٩٢٩ ..  
تمثال أحمد ماهر باشا

آخر تمثال أقيم في القاهرة حتى الآن تمثال أحمد ماهر باشا  
وهو ثاني تمثال أكتب فيه النصب .. وقد بلغت تكاليفه  
٥٥٠ ألف جنيه ..  
وقد صنمه المثال محمد علي يوسف  
ولتمثال أحمد ماهر قصصه معروفة ..  
حوادثها سرا غامضا مجهول حتى اليوم ..  
فقد كان القرن ابراهيمي التمثال في ١٣ نوفمبر عام  
١٩٢٨ .. وكان حدث ان نصف التمثال بالتمثال في إحدى الليالي  
الظلمة لم يفرقه .. وقد الصبح اليك شاهد الناس تمثال الرجل  
الذي قتل من أجل مصر ، يرى التمثال لأول مرة ، قبل الجهاد  
المجدد لأرواحه الستار رسمياً ، بعد أن أراضت الطبيعة عنه  
التمثال بيدها ..  
وحتى اليوم يرفض الكثيرون تصديق قصة الواسف التي  
مزمع الستار ، ويصورون بغيران وروايات أخرى .. مجهولة  
عنه هي قصة تشارل الطل سيجنا .. الرية منها صنعت بأيدى  
مثالين أجانب .. وللاطلاع فقط .. مع الأسف الشديد .. صنعت  
أيد مصرية ..

وراء تشارل سيجنا باشا  
.. شجاعه وكفاءه .. وسل ..  
.. يكن مهمه تدريبه على  
المسح الي كلفه بها محمد  
علي سوله على سيف - الاسم  
الأحلي لتسميان باشا .. بالتمام  
والتمامه قطع كة يوم عالمه  
سيف .. أعماله أسياده  
الشعب والصياد والاحبال  
بالتمام ..  
وقد حدث مرة وهو درهيه  
على إطلاق أسار أن صوابدهم  
رسمه حوله كاد يحرقه  
لولا أن الحرف ليليا مصر  
بحرارة .. وبعده «سيف»  
رسمه حائه .. بل تعدى  
الامر .. وأمر بلباسه الضابط  
بإطلاق أسار مره أخرى .. وكان  
شيئا لم يحدث ..  
**تمثال مصطفى كامل** ..  
التمثال السجين

وقد ميدان مصطفى كامل تروني  
تمثال لثبات في ريمال التمثال  
هو مصطفى كامل أول من أشتا  
حررا سيبيا في تاريخ مصر  
الحديث ..  
وهو أول تمثال كتب عنه  
النصب ، وكان ذلك عام ١٩١٠  
بعد وفاة مصطفى كامل بعامين ،  
وعده إلى التمثال الفرنسي ببول  
سائق صنمه ، وصيغ فرنسا  
ملا ، وباد التمثال إلى مصر  
عام ١٩١٢  
ولكنه بدل أن قام في أكر  
ميدان في القاهرة ، وأخبره  
مئة معرة معرولة حتم بها  
التمثال .. لأن الإنجليز - أدنى  
حاربه مصطفى كامل  
حياته - أرادوا ذلك ..

في الهد .. وأشد عرش الأسرة العلوية من الصياع ..  
ويعد موته أرادت الأسرة العلوية مكاناته غاربا زمانه  
تمثال له ..  
وحين شرع المثلون في صنع التمثال قفزت في وجوههم مشكلة  
غريبة ، لم تكن في الحبان .. لم يجدوا صورة واحدة للافطلي  
يستنون منها التمثال ..  
وسار جاك مار - المثال الفرنسي - مع أجدال الذين يرون  
لافطلي معرفة جيدة ، يستنون في الطرقات من لافطلي آخره  
غير هدى ..  
ولمعة ، وبعد بحث طويل ، أشتا رفيق جاك مار إلى رجل  
وهو : هذا ..  
والتمت جاك مار حيث أشتا رفيقه .. فرأى سقاء يحصل  
قربة ماء .. وكان الرجل صورة طبق الأصل للافطلي ..  
**سليمان باشا الفرنسي**  
ويأتى بعد ذلك تمثال سليمان باشا الفرنسي ..  
صنمه حله مار - بعض التمثال الذي صنع تشارل لافطلي -  
عام ١٨٧٢ ، نفس العام أصا ..

تقيا مسائل متجدد من اللين  
والسبل والمجر .. قبل التمثال  
كانت أصل الأيس كريم  
أما الجلاس بوصفه مثال معاد  
عرف لأول مرة في بلاد الصين ثم  
انتقل إلى إيطاليا وعصما تزوجت  
جاري عيسى من هنري الرابع  
ملك فرنسا وأي الفرنسيون -  
لا مرة - الجلاس في حفلات  
الزفاف !  
تمثال بعد ذلك الجلاس  
في إنجلترا في عهد شارل الرابع  
الذي بلغ من حبه للجلاس لأن  
اسم على صنمه الجلاس الإيطالي  
جبراله ميشان يصاحف قام  
واكتفى ببال السلام استهواكا  
الجلاس في أمريكا .. بل أنهم  
يترسونه كمثل أساس في جامعا  
تسلفانيا !



الراقصة الروس في مصر

بوس الطائي - من لسانات الف ليلة

## النواة الأولى لفرقة باليه مصر

وأعجب المصريون بهذا النوع من الفن .. ولكن لم يفكر أحد في تكوين فرقة على الإطلاق .. ويظهر أن النواة الأولى لأول فرقة باليه مصرية تكون في هذه الأيام ..

فقد شهدت الاسكندرية أخيراً حفلة من حفلات الباليه .. رقصت فيها .. غايه عيد الله ومراجعة تامل ومشيئة سنبل ويوسى الغلاش وليلى عيد الله .. رقصن فيها الباليه .. رقصا فنياً جميلاً برشيقهن المجد .. مجداً رائقة

.. في الستين الآخرة بدأت معرفتها نوعاً آخر من الفنون يدور على خشبة المسرح .. ذلك هو الباليه .. مسرحيات من فصول متعددة يمثلها ممثلون مخترون ولستكم لا تكونون وأماماً بلورون مع ثقافتكم الموسيقي .. سحر كون في سريره .. وفي هذه .. مصري سلك الحركات عند بلور .. ادهم .. ودهي لوف لم .. بعد .. في حركاته بر مصوب في رسده وودافون في حركاته ..

سكانها .. أن يعرف كل شيء منها .. وثمة حادث بسيط .. سيجب أن تعرف منه كل شيء من المادى وسكان المادى .. أخلاقهم وطباعهم وعاداتهم .. فقد حدث في أوائل الصيف الماضي أن قدم الترحال بالصف ناد لسائق الخيل كنادى الجزيرة وسيسورتج .. وكان كل شيء معاً للتفكير .. الأرض الواسعة .. والجو الهادئ .. والمسافه التي لا تبعد كثيراً من القاهرة إلا بمقدار ما بعد نادى الجزيرة مثلاً .. وهواة السباق .. ولكن المشروع ما لبث أن فشل بعد أن غار السكان وقائلاً : أن وجود الخيل في البلدة يملأها بالذباب !

والمادى لا يتقصها الذباب فعلاً فالتاموس يملأ جوفها ويشطر السكان إلى قطيعه جميع التوالد بالبيتائر الثقيلة !

في حركات معقده .. وحيواناتها المحسوسه وسط الحقائق .. إلى ما قبل الس أو جون حمامات السباحه .. سوف تسمع بعض التساؤلات .. هل رأيت كوكب المذلة ! وهل سمعت آخر أخبارها ! أن كوكب ليست واحدة من فوهات الميون والخضر والتسحر الذهبي التائر والشعور الأنيق .. وليست كوكب بيت ذوات من الأثني يمشي في المادى ..

وكوكب هي مبطه صغيرة يصرفها الشهاب من أمضاء نادى المادى صفروها .. نصف شهريه - منشر في المادى كلها خضه لا تقل من تلك الضجة التي اتدها حارب كوكباً الأخيرة !

### للمادى تحتل التاموس وفوضى الذباب !

وتستطيع مدار نظرم فترات السباحة الجملة وشاورها الأبقه .. وبعد أن تحدث في



## ضاميه المعادى يسكنها ١٥ أميرة و ١١٠٠٠ سمكة ...

١٦٠ جندي يبرز للتي شكر كون المعادى

سارح رولو - أول سب في المعادى

الضال - التقط هوجم تلوثة النيل



## قناة السويس الأولى

**حجازية ولدت في القاهرة**  
لندن - من نوازل السيد :  
تشرت صفت لندن معروضة  
الآنسة بينة كريمة الشيخ  
حافظ وحمية وزير المالية  
السعودية من لندن .  
وقد ولدت بينة في القاهرة  
وعاشت في لندن خمسة عشر  
عاما وهي الآن طالبة في جامعة  
لندن .

وستحتفل هذا الأسبوع بعيد  
ملايكا وتسلم كتاب يقول  
الانجليز متعجب بأن البيت  
أو مستطاع حسن الواحدة  
والشعيرين .

وتعتبر السيدة الأولى في  
الموضعية السعودية بلندن  
الانجليز متعجب بأن البيت  
أو مستطاع حسن الواحدة  
والشعيرين .



صفت البنت خلف التوتوس



حزى وموساة ... صفة البنت



منه سبل مع والدتها حين الرقص

فرقة باليه معربة . ما زل  
تليقات صفحات يدورن الباليه  
على يد راقصة المايه اسويط  
متر بعد ان كشف بدول اوبر  
كثا وبعد ان رجعت على اكر  
ساراجا وبعد ان بالنشهادين  
من الانكليزية اسويطوس  
اسويطوس نسبحا . ومن  
اكاديمية باركا وودتش نالده  
ان رقص الباليه في بندس  
في الكاليفنيا في الخارج . ومعات  
عليه وزارة المعارف في مصر .

نرى الصائد الذي يعمد وراه  
الآن .  
**كف ليله .. وليله**  
وتسركت كل من سوس  
الباليه وليل عذرا في سبل  
سهد من مسهد الكف ليله  
مع سلاب من الاعمال . واستمع  
اعمال الصمراء من احديده  
الله . وادى السيد ك كات  
نوده الحاروي والمصايف في  
مهد شهرد في رايك الادماء  
تصلف .

مصلها الاول على الشاطئ بين  
الصائد وفناة جميلة . احبها .  
يمرض عليها كثيرا من مهادها .  
ترفض . فيمرض عليها وراه  
تخلف ستاهة الايصار وكذا الفناء  
برغم هذا تهره ولا تليل على  
لاله . والفصل الثاني يادور في  
قاع البحر حيث بحث الصائد  
الآله . وتتلق العتيقات دور  
الآله . ويشقي هو ويحاصد  
ليصل الى لحدان . ولكي دور  
جسدي . وتنتهي الفصل الثاني

الاول الذي نظم به كل فئاة  
راقصة في اوريا . وكان مشاير  
الاصحاب ان كبراهن لا تتجاوز  
السايسة عشرة وان ينتهن طلة  
في السايسة من ممرها .  
**الصائد والفتاة**  
وقد استنطحت هذه الحموية  
مع بعض الاصحاب من  
الاسكندرية ان تولى مصلين  
كاتبين من راقصة الصائد  
والفتاة التي وضع موسيقاتها  
ج . يزت الموسيقات العالي .  
تلك القصة التي تدور حوادث



ومعصب البركة ان نزل في  
حقولها .  
وخرج السيوس من المهادي  
بستوا هذا البيت . وسعلوا  
معدا من مهاد من بيت حاصيهم  
معدا من المهاد . في وسط  
المادي الله .

نوم معدا الله على الصفة  
امرسفور الاصمعي الذي عني  
الموصاة . والوحي التي تعد  
منعها من السكون . وهي نعيم  
في اليوم صور معن السوي  
الصاحبة الاستغرافية . فيها  
الوحي المفعلة على احداث طراز  
وهي نوع من الاكواش بسبي  
الشار . كما تعد فيها كل  
سي . يحاح السكك من عناه  
وكسبه .

وفي معدا اسدسرح بالتمت  
التي في الصباح الحيل لفرع  
البراب في عدوة . ثم برادعي  
التي بات صفة من التي . وهي  
معدا الله يحاح الحدم كل ما  
يكن ايحاح اليه سكان المادي  
الفر برادوس الضماق صمعا  
وشناه .

### صحب بذكرى ..

طلب ان المادي يسكنها 11  
الف مصر . منهم 10 اميرة من  
الس الملك على راسي الاميرة  
فوريه .  
وانا مشر كيرا على راسهم  
اراميه هيد الهادي باشا وتجيبي  
الهالي باشا وخشنة باشا  
والاستاذ حامد جوده بك وحسن  
ناشا مظفر وطاهر الوزوي بك  
صاحب اجيل مشايل الزهرو في  
المادي .

وكانت شوارع المادي قبل ان  
يسكنها هؤلاء تحمل لونا فاما بلا  
من الاسماء الا شوارع قليلة .  
واصبح شارع 10 الآن اسمه  
شارع الاستاذ حامد جوده .  
وشارع 11 اصبح اسمه شارع  
طاهر الوزوي بك .

اليوم بعد الصاحبة الاولى وعده  
اشجارها . وحصرها وروجرها .  
تكونت على الجانب الاخر بلده  
المادي القديمة لتكوين المصاير  
والزوارب تخاصم . ثم بعد ذلك  
تلاشب الحرة والمناه وان بني  
هزود . وقد اعانت البركة  
مهمزة لاجل حدمه من حداث  
البري .



مياي المادي لا ترتفع اكثر من 10 مترا!

حجلا لصيد والترع من المص  
فاحدوا برامدورن عليها . ثم  
تكونت على الجانب الاخر بلده  
المادي القديمة لتكوين المصاير  
والزوارب تخاصم . ثم بعد ذلك  
تلاشب الحرة والمناه وان بني  
هزود . وقد اعانت البركة  
مهمزة لاجل حدمه من حداث  
البري .

والصادي يصيد ذلك ملتي  
الشتاق . فماذا يهرب التسمي  
حتى تقلد نظرات القاصرة  
المنطق الى طرات المادي  
التامسة . وتسام الميون  
جيميا . الا عبرت رجايل يوليوس  
وسكان المادي مهليون ولكن  
مواكب الشاقل لاجلهم صيفا  
وشتا !

### سابقة لاجل حديقة في المادي !

وهناك اسطورة قديمة يتوارها  
اهالي المادي تقول ان هذه  
الاصاحبة لم تكن في الاصل سوى  
مجرة . كان البيل قد ترك فرها  
من فروعه يرفح ناحية الجبل .  
واستقر الفرع في النهاية فكان  
هذه البحيرة . ومضت ايام فلانا  
النحرة تتحول الى غابة كثيفة  
سكنها في امسا حمامة من  
الصيادين .

ووجد بعض الاتربة فيها مكانا

واصبح في المادي اليوم ست  
معارض فيها كلية فكتوريا التي  
تعتبر من اجمل كليات مصر .  
وللاية مساح وكتيبات . ووقد  
تليق في السوق الكبرى . ووقد  
كان يحرس المادي 4 حكاير  
بوليس في عهد فير ابام العرب  
.. وصرحت كوتو الفدلة طلب  
الحماية من الجنود الانجليز  
والنيوزيلنديين الذين راحوا  
يمشون في القلعة مسادا وزرات  
قوات البوليس الى . مسكيا  
وترك الجنود النيوزيلنديون  
هناك نصبا بذكرىها قالوا قبيحة :  
اقتلوا هنا وهم يشكرون اهالي  
المادي على ما لا تاقوه منهم من  
خفارة وترحيبا !



وهناك اسطورة قديمة يتوارها اهالي المادي تقول ان هذه الاصاحبة لم تكن في الاصل سوى مجرة . كان البيل قد ترك فرها من فروعه يرفح ناحية الجبل . واستقر الفرع في النهاية فكان هذه البحيرة . ومضت ايام فلانا النحرة تتحول الى غابة كثيفة سكنها في امسا حمامة من الصيادين . ووجد بعض الاتربة فيها مكانا









نظره إلى الابن الجديد ...



... يوم، السار الجديد !!



... حتى الأمومة ...



... روس ... والاب حشري

## يعيشون في ريف مصر

في وسط ريف مصر قرية صغيرة سكنها من الروس !  
جاءوا إليها من روسيا ... من قبل أن يضرب عليها  
السنار الحديدي الأحمر ! وفي وسط الأرض الخفية في  
قرية «بشيتيل» استقرت الجماعة المهاجرة من «بابوفا»  
وسط القوقاز على البحر الأسود - لم تستقرت في حياة  
الريف المصري العادية

### الزواج الأول

ولكن «الشيتيلين» الروس  
يعيشون روحاً لهم حق المبادأة  
والمرأة في دارها لأهمهم بغير تربية  
أولادها ونشئهم نشئاً غريباً  
ومركزهم بين الناس  
وليس هناك طلاق بينهم على  
الرغم من أنهم مسلمون ، وذلك  
لأنهم يصرفون قيمة المرأة  
ويقدسونها للدرجة التوحيد في  
حياتهم الزوجية .

### الزراعة فقط ...

وتشتغل عائلة «الكرازي»  
الروسية بالزراعة فهم يزرعون  
«البطاطا» في الصيف ويحصدون  
بها الكيوي والمango ...

أما السياسة فلا يهتمون بها  
على الإطلاق وهم منطوون على  
أنفسهم لا يهتمون بشيء غير  
احتشامهم بزيادة الإنتاج الزراعي

### حدث صيفي مع روسي ...

وقد سألت أخصامة أحدهم  
وأسمه «سليمان كرازي» من  
وحدثته باسم «سلم» من  
أنه في السفر إلى روسيا ،  
لأن كل الروس من الرجال  
يحملون صمغيات أقامة تعدد  
سنوات من وزارة الداخلية :

فقال : طلبت من أحد وزراء  
روسيا الموقفين السماح لي  
بالسفر لزيارة روسيا وذلك بعد  
سنوات ولكن القومية الروسية  
رفضت ... أما الآن فلا روس



حدم اليوم  
الهام - متى يمكن  
نخرجي التواردة عشان  
لييه علكك في الأويرج !

## الروس



نظره إلى حشري



فرحة رفضت الاستمرار بجماعة

والعائلات الروسية التي تقطن  
«سبيس» معه قرية : مع  
أوائل الحرب العالمي سنة ١٩١٤  
حضر إلى مصر وحصل اسمه  
«كرازي» وهو من «سلوم»  
على البحر الأسود . وانتقل  
إلى «أبروخ» من «مسلم»  
رئيس السجدة ...

وجوه يفساه ... وعيون خضراء  
والفلاحيون في سبب عروق  
وعلاوة الروس من «سبيس»  
أصبح اسمه «السيرة» ...  
وأصبح الحضر داب الأعداء  
الفرسة ...

### الزواج بين الروس ...

ويختار الزواج بين العائلات  
الروسية في «بشيتيل» عائلات آسيا  
في الحاحية على أسم عائلته  
وهم يعيشون إلى الأبد من  
النسل ... وتنجب إذا ترى  
شباب في الثلاثين من عمره يقول  
سنة أحوال وزوجته التي عمر  
ها ...

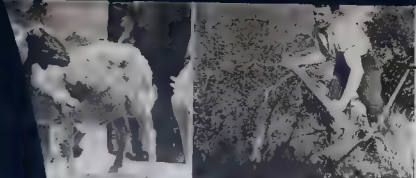
وقد سرت أخيراً بين الروس  
سياسة جديدة من نوعها تلخص  
في الزواج من المصريات صاحبات  
الشرة البيضاء ...

### الطفلة في المنزل

وتعتبر منزل العائلات الروسية  
في «بشيتيل» نموذجاً حياة الطفلة ...  
فاللغات حملت بيل إلى السلطة  
في التركيب .  
وقد تدهش إذا عرفت أن  
في كل منزل صالوناً لاستقبال  
الضيوف «الروس» طبعاً  
وجدير بالذكر أن صغار الأطفال  
يلبسون الجلابيب البيضاء  
والأحذية في حذاء الكيوي  
والمانجو ...

يعيشون نساهم ...  
فيلبسون هم الذين يظفون  
الإخلاص الكامل لزوجاتهم ...





مسلات من روسيا تفتح الانتصار

تألم مع حبيبتا



فكحة روسية في مصر

كان ديفيد يفلد  
نزاره .. متجبه  
ولمسه بالتمني

طفل  
صغير  
يسرق  
ثعبانا  
من  
حديقة  
الحيوان



لغز - لبرسل - آخر ساعة ...  
على الرغم من ان ديفيد برايم لم يسمع لراصة غسرة من غسرة  
١٦٠ انه كان موجها بشبهة احبائه ، ساعتي  
وكانت اشبه طعان حسانه في عمدا يصرخ من المزل ، وفي  
حسنة غسرة .. حسانه شبان والحلبي يحاور بيت النعاس في  
حديقة حيوات لندن وبرايمها وهي ترحف على طوطها وسلولي  
وكانت الصبي طعاب حسانه غسرة ، يوفعه حارس سناشاش  
من املانه وطول له - عداي لبرسل فان وقت الزلزال فداش  
وفي احد الأيام شاهد ديفيد ثعبانا حسانا يسبح طولها ١٧  
برصة مبعث من حسانه  
وفي خطاب فتح ديفيد حسانه .. وترك النعاس يصبغ في  
الطعنان الى الداخل .. رحى غسرة النعاس الى مبره ...  
وفي حسانه اسرق حسانه غسرة .. واطلق سراج النعاس  
وحسانه النعاس حسانه حسانه ولغز في حسانه  
ديفيد .. في الحسان .. حسانه حسانه .. كن عول  
- النعاس ... النعاس  
- ركك الصرق حسانه من حسانه دودا غسرة ...  
وفي اليوم التالي ... كان ديفيد في المستشفى لنعاس من  
لغز النعاس السام .. حسانه حسانه كاملة من حسانه  
حسانه الحوانات نحت في الحسان الراس ...



ديفيد يشير الى طول الثعبان الذي لدغه لتبقيته وشقيقه

**عبد الكريم العبيد**  
مكتبة  
١٥١٠ - ١٤٩٠ - ١٤٨٠  
١٤٧٠ - ١٤٦٠ - ١٤٥٠  
١٤٤٠ - ١٤٣٠ - ١٤٢٠  
١٤١٠ - ١٤٠٠ - ١٣٩٠  
١٣٨٠ - ١٣٧٠ - ١٣٦٠  
١٣٥٠ - ١٣٤٠ - ١٣٣٠  
١٣٢٠ - ١٣١٠ - ١٣٠٠  
١٢٩٠ - ١٢٨٠ - ١٢٧٠  
١٢٦٠ - ١٢٥٠ - ١٢٤٠  
١٢٣٠ - ١٢٢٠ - ١٢١٠  
١٢٠٠ - ١١٩٠ - ١١٨٠  
١١٧٠ - ١١٦٠ - ١١٥٠  
١١٤٠ - ١١٣٠ - ١١٢٠  
١١١٠ - ١١٠٠ - ١٠٩٠  
١٠٨٠ - ١٠٧٠ - ١٠٦٠  
١٠٥٠ - ١٠٤٠ - ١٠٣٠  
١٠٢٠ - ١٠١٠ - ١٠٠٠  
٩٩٠ - ٩٨٠ - ٩٧٠  
٩٦٠ - ٩٥٠ - ٩٤٠  
٩٣٠ - ٩٢٠ - ٩١٠  
٩٠٠ - ٨٩٠ - ٨٨٠  
٨٧٠ - ٨٦٠ - ٨٥٠  
٨٤٠ - ٨٣٠ - ٨٢٠  
٨١٠ - ٨٠٠ - ٧٩٠  
٧٨٠ - ٧٧٠ - ٧٦٠  
٧٥٠ - ٧٤٠ - ٧٣٠  
٧٢٠ - ٧١٠ - ٧٠٠  
٦٩٠ - ٦٨٠ - ٦٧٠  
٦٦٠ - ٦٥٠ - ٦٤٠  
٦٣٠ - ٦٢٠ - ٦١٠  
٦٠٠ - ٥٩٠ - ٥٨٠  
٥٧٠ - ٥٦٠ - ٥٥٠  
٥٤٠ - ٥٣٠ - ٥٢٠  
٥١٠ - ٥٠٠ - ٤٩٠  
٤٨٠ - ٤٧٠ - ٤٦٠  
٤٥٠ - ٤٤٠ - ٤٣٠  
٤٢٠ - ٤١٠ - ٤٠٠  
٣٩٠ - ٣٨٠ - ٣٧٠  
٣٦٠ - ٣٥٠ - ٣٤٠  
٣٣٠ - ٣٢٠ - ٣١٠  
٣٠٠ - ٢٩٠ - ٢٨٠  
٢٧٠ - ٢٦٠ - ٢٥٠  
٢٤٠ - ٢٣٠ - ٢٢٠  
٢١٠ - ٢٠٠ - ١٩٠  
١٨٠ - ١٧٠ - ١٦٠  
١٥٠ - ١٤٠ - ١٣٠  
١٢٠ - ١١٠ - ١٠٠  
٩٠ - ٨٠ - ٧٠  
٦٠ - ٥٠ - ٤٠  
٣٠ - ٢٠ - ١٠  
٠ - ٠ - ٠

**هل تتألم ؟**  
... خذ فرصة من كالين  
... ليس هناك ألم أبدا  
... مصدرة يستطيع أن يغيره  
... الصداقة والوداع  
... الراس ، ألم الاستسكان  
... الرومانسية ، ألم الراس  
... الأرق ، الأبداء  
... كلتا تروى بقرص من كالين

**كالين**



# سجل يقتل نعمة أطفال

كاتبها :

وقف هنا هذا الأسير حرباً مرمية .  
عند هذا أخذ الأيريش وأسه « داريو » إلى مستشفى  
« ميلاو » الحكومي ليرى طفلاريس ، والذي دُلَّ له انه يسير  
بحظ وأسه نحو الموت .  
دفع في الصالح الميسر . ودخل إلى السر الذي يتم فيه  
طفله .  
وانحى الرجل على الطفل .. وكان الصغير سامعاً لحفظ انامه  
الأخرى .

ولم يمر سوى لحظة واحدة .  
وعدها .. شاهدت الأمهات  
واسرعت ، الرجل الأيريش  
يصبح صبيحت من معونه ، ثم  
يخرج سكيناً من مئاسه ، ويهجم  
على الأطفال الآخرين في اسرهم  
الصغيرة . واستطاع الرجل ان  
يطعن نعمة الطفل ..  
طفله .

واستطاع أيضا ان يقتل إحدى  
الاسماء .  
وقد اسرعت الممرضات إلى  
جفف الأطفال من اسرهم والاعتقاد  
بهم من طريق الرجل الذي  
أصابه الصوديوم .  
وقال الأطفال الرجل أصيب  
بالحرق متفاجأ شاهد يمينيه  
طفله الأيسر . يثوث أمامه .

# أميراسيان سنة ١٩٥٥ بنظولنا

حكم أحد صفاة نارس هذا  
الأسير الخامس ثمانية أشهر  
على « العوسس » في نوربون  
برناديس دي كورو .

والفوس هوابنم ملكا أسيا  
السلطان « الوئسو » . وكانت  
التهمة الموجهة لابن ملك هي  
سرقه ١٢٥ مظلوما من المحلل  
الذي ينسب عليه ثامنا .  
وكان الفوس مثل ان مفاوته  
عام ١٩٤٤ قد أسير ان سسل  
لمينيه فقد مات أبوه ولم يترك  
سوى دون كثير .

وكان عيسى الفوس في راحه  
وطمأنينة . بدأ يقرأ ويرسب .  
وساعدته بخدمه على ارتقاء  
حزب وسعته ثم يرم مظلوما أو  
سلطان يخرج بهب سميت  
لأسمائه في الحق . وعطشها  
للذين يدفعون عنه ذروها لكثير .  
وكان في حكمه ير « الفوس »  
٢٤ شعب امهوا تاهم اسروا  
أو نحو اسطوانات كهذه منه .  
وقال امهم : « هو خرسون

# لا حرب .. !!

واشنطن :

علقت أن الجنرال اينهاور دعلى سؤال أرسله إليه البيت  
الأبيض :  
هل يعتقد أن الحرب في كوريا نهاية حرب عالية نالقة . وكان  
رد اينهاور بالحرف الواحدة لا .. لا يعتقد هنا .  
ولا يعتقد هنا ولا المستشرق في الحرب الكورية ويقول : « لهم  
يريدون هناك شئنا كهم نشاط وجوية لا جنالات شيئا »  
الروسى بطاريون الشويشين في كوريا

فراتكوت :

عقد المجلسد الأكراديين والشيوخ الذين طردوا من روسيا  
ويستوطنون الآن في أوروبا الغربية اجتماعا فردوا فيه ان ينظروا  
الحرب ضد الشيوعيين في كوريا  
وقد أرسل الأكراديين وزير قيات هذا المجلس الفرنسي برمان والحكم  
السكري الأمريكى براين وريش جمهورية كوريا الجنوبية .  
وقد علمت أنهم غطوا بكونهم مفرقة كلمة .. سوف تروى  
بالأسلحة الحديثة وترسل إلى كوريا .  
المطردون من أكرانيا هم حتى تطلمات روسيا

# السباحة .. والتشيت في الخطوط الخلفية

من مكان ما في الجبهة الكورية :  
أن الحياتي يمينه الحاربون في الخطوط الخلفية لا تختلف  
كثيرا عن حياة السلم .  
وقد استطعت - سلة ان هفت الماركة في الجبهة الامامية  
- ان أبود إلى الخطوط الخلفية مع الحرس الأمريكى الذى  
يديره الرقابة .  
وهذه رأيت أجيد الى جرحه .  
وأول ما يعمله الحدى الخامس جهة الثر هوان بطيلايه  
يرتدى السابرة ، مدفع إلى سبع امه والاهلر الأخير  
النتشرة بين سلاسل الجبال .

وهذا ينضم الحدى المنهالى المات من زملاؤه « يوسون »  
م يجرسون من الله ليستقروا على الصخور .. من أجل خدمتهم  
معد اليهم يمين نواهم .  
وان تستطيع ان تصفق فيمتلحعا ترى هؤلاء الجود الذين  
كانوا منذ ساعة واحدة وسط الطيد والنار ، وهم لا يتكادون  
يلتصقون إلى أصوات المدافع وليس بالانفجرات .  
وهم واحد منهم لدرم « أراو » .. وسعهم الجمع إلى  
أمام وأحاديث واسم من عرائعها .  
ثم يورع على الجود بعد قلائد موهبة الرقية . وأهمل السخر  
و « البيان » الأمريكى .  
ولا تنسى الجدي الأمريكى فى ان يعود مرة ثانية إلى جبهه اسر  
أن يلعب التنس ولو لمدة نصف ساعة .  
أنهم يحبون في الخطوط الخلفية نهاية لا تختلف عن جبهه السلم .

راقصة البالية « رشه »  
حامله « في القصب »  
جلدهم على غارته والهاو .



مكة جبال .. وشاهة .. وريح

كالى لوى يقول انصالح الجبال انها صاحبة اجمل فوام  
بل ان رشافتها فوق ملكة الجبال الأيريكيات جمعا . وقد  
قلدت كالى بلب ملكة جمال من دولها .. وتصل الآن  
كمستقلة في أحسن الشركات الأيريكية . ومن الطرف ان  
ريح هذه الشربة زاد الصف من الشاهة





الجمعة الهامة في أمريكا .. امام المصلح الرباني هناك ..

# دين الالهية يدعوا للسلام



المصلح الرباني في القاهرة



لغة الاجتماع .. حيث يجتمع الجنود كل شهر ..



لغة فكرانية يطلع عليها ...  
التي تصل جميع المصلحين الهاديين

البارح سجل لمن نصر به  
كما نصر من يذكرنا بسنة  
في جمعهم في طهر قلب ..  
في وديها سكن انسان ..  
وفي عدا اسفل .. دون  
البارح عدا شعرا من الانباء  
في صغره مع ناسه لعند  
البارح لمن سمعهم السراج  
من نبي الله .. ولكن هذه  
الاسماء - مثل صغرها - قدعبر  
نرج الاساسية .. اترك  
بارا حاشه لارن موجوده حتى  
اسم .. صغرها هذه الاسماء  
التي هي هم الانسان والعالمين  
البارح لمن عداوا في الارض  
لنرجه بفرقه ناسه .. واكثر  
البارح احسن العداوا لاصطد  
البارح بوارثه في دنون عداها  
سجل الارض  
ولكن السراج افضل سجله  
البارح من عدا لرب .. افعه  
عندما قدم علم ليجل السراج  
ولسبر مائة انصروه .. ولولها  
ان نصر العدا من قد اسى ..  
والى غير رحمه ..

بعد بلوغه سنين يا مفضل  
وفي في احد ميادين عدا  
سراج يحفظ .. فان  
يا قوم .. ان اسمي يسى  
السيد محمد علي .. بل الباب  
وعد اعتراني الله لانتبر اسى  
برسول حديه .. رسول سوف  
يحل الارض للتيه بالشرور  
ارض مليه بالخير والشمه  
والسلام .. وسوف قسرو  
شس رسولكم هذا على هذه  
وحرها سيملا .. وشروها  
خير او ركب ..  
وانتهى باب من رساله  
يعني اسى من حوله ..  
وكرمه وحدا وسط اليدين  
في اليوم الالى .. وسدا  
كان اننا نرا في صومعه وحل  
عنه شاب طويل  
وولف اليا ليلس على الزائر  
الذي يلوه قالا ..

مع الباب .. في السج  
وفي اليوم التالي حوكم  
الباب .. وحكم عليه بالاعدام  
وهنا حدثت المعجزه الكبرى  
او مايقول عنه الهاديين انه  
المعجزه الكبرى .. فقد جاء  
الحراس لايخ الباب الى الساحة  
للمعجزه لتنفيذ حكم الاعدام ..  
وكان الباب يعل وساقط احد  
اجامه فقال الجنود :-  
- ان مياد قتل لم يحن بعد  
فدلى عمل يجب ان آتته  
ولكن الجنود لم يهابوا الكلام  
الباب .. والتزعم من زناكته  
وقادوه الى ساحة الاعدام حيث  
قيده في عمود خشبي وسط  
ميدان كبير .. وصوب الجنود  
نادفهم الى صدر الباب ..  
والطفاوا النار .. وانجل الدخان  
عن العمود الخشبي وقد احترق  
الرصاص .. فما الباب فكان قد  
احتس ..

وجرى الجنود يمشون عن  
الخفي في كل مكان فلم يجدوه  
واسيرا ويبدو في زناكته فكل  
رسالة التي كان يبعثها على احد  
اتباعه ..  
وعندما اكمل الباب رسالته  
التفت الى الجنود وقال لهم :-  
- الان اتمت عمل ..  
ولكن ان تعالوا بي ما تشاءون ..  
وهنا حدثت المعجزه الثانية  
الاعدام في الباب .. وقتل الباب  
عنه المرة ..

عنه هي المعجزه الكبرى التي  
يروها الهاديون والتي يسلمون  
انها حدثت في شيراز .. عام  
١٨٥٠

**بده الله .. هو الرسول المنقذ**  
لجميع المصلحين  
ومات الباب .. ولكن دعوته  
لم تمت .. فقد احتل مركزه  
احد اتباعه ويدي حسين علي  
ولم يكد حسين علي يملأ ان  
خليفة الباب ويبدا جهاده حتى  
وجد نفسه شيئا في احد  
السيجون بمدينة طهران -  
ومن حين طرد من تال الى  
بغداد ...  
ولكن بغداد لم تكن بالتي

- بعد سمعت عن دعوتك ..  
وانا اعلم انياني بها .. اناسي  
هو الشيخ احمد الاصاوي ..  
وهكذا ابتدا الايمان برسالة  
البارح يدخل الى قلوب اهل  
شيراز  
ويضي الزمن .. ويزداد  
اتباع الباب واحدا .. واحدا  
ويضي شديدا .. حتى يصبح  
عدهم ١٨ بعد اربعين يوما من  
بده الدعوة ..  
وعلم الباب انه لكي نشر  
دعوته يجب ان يخرج الى خارج  
بلده .. الى مكة المكرمة حيث  
يحتج العرب المسلمين مسافر  
الى مكة المكرمة ليبلغ دعوتهم  
الى حجاب بيت الله الحرام ..  
وعندما عاد الى ايران في نفس  
السنة وجد ان اتباعه قد ازدادوا  
الى اكثر من المئتين ... وان  
الناس تشر بدعوتهم علنا ...  
وفي المدين ..  
واستقبلت الحكومة الايرانية  
على اسبوت خطه الميادين  
الهائين ..  
واستقبلت لمصمهم جميعا ..



اختياركم الموفق...

سفراتی بریطانی  
خطہ الجوی، البریطانی



التابع للطرف الجويّة البريطانيّة

لا يفتونكم أهم حديث  
فنفذ العتامة هذا العام

المهرجانان الدولتي

ادب - مرآة

٢ أغسطس - ٩ سبتمبر

[illegible]

**P.O.A.C.**



الثالثة .. والتفريق بين الاسود  
والابيض يجب ان يسمى ...  
ويحل محله الاخاء الثام  
وسوف تزول جميع الفروق  
بين الناس .. عند مايلع العالم  
رشدته وينتهي من طوايراهقة  
الظلم .

وتنسى من معرفة جوهر الدين  
الهاثي لتدخل الى مروه . .  
ونجد ان للدين الهائي صلاة  
خاصه . . وصلاته نعم الى  
ثلاث درجات صلاة صغيرة وهي  
يحدث مرة كل يوم . وصلاة

ہی ثلاث مرات

وصلاة طويبة وتتم مدة شهر  
في الصلاة تلى آية من كتاب  
القرآن الكريم . . كلها شكر  
له وتبج بحمده . .  
ويأتي بعد الصلاة الصوم . .  
وهو لمدة شهر هجري - أي ١٩  
يوم فقط . يبدأ الصوم من  
الشروق إلى الغروب . .  
الحمل الهجري

[illegible]

الغاية (تزميتها) -  
الجيش الامريكاني انهزم  
في سوريا . . لاننا مش  
مهاجمين !

السابقة وهو يحتوى على  
روح هذه الآداب . يزاد عليها  
ما ينفع مع التقدم والحضارة  
.. فالتنافس بين الدين والعلم  
.. وجوده لا والهاية .. فيجب  
.. بين الدين والعلم معا ...  
.. لا يتعارضا .. وكل مهتدا  
.. بقرة العلم .. لا تضره الهاتية  
.. ولكن الهاتية لا تضرى بالهاتية  
.. والى العلم فقط .. بل تضرى  
.. نفس من العلم حرة واحد ..  
.. ان العلم محمدا حسنة .. حسنة  
.. بسببها من الدين الهاتية

[illegible]

أو هكذا يقول العباسي  
سقطرون فاشي هي عروس  
لم حلتها من مروت واحد  
ثلا فخر أحده على أحد  
كلها سواء . . . وهذه أنوار  
القوية والحكمة والدية هي  
فوارق من صبح البشر  
والعريق بين الرجل والمرأة  
والمرء . . . ونحن محبة النساء

صالح للنبي الجديد .. لذلك  
نقرر نقله الى اسطنبول ..  
وفي يوم ١١ أبريل سنة ١٨٦٦  
الى حسين علي بسعدالرحل  
الى منعه احدي .. باسطنبول  
.. اذا هو يعلن انه هو «بهيا الله»  
.. يعود الذي بشر به الباب ..  
واته هو رسول الله الذي جاء  
بوضع الاسس السلام على وجه  
الارض .. ويبدل ثروا الارض  
الى خيرات ..  
«فصح الهاتون لهذا النبأ  
لسعيد .. واعتبروا هذا اليوم

يبدأ كبيراً لجميع الهايتيين  
 ونحو العالم ..  
 وتقول «بهاء الله» الياسمونيول  
 م الى اذنته .. واخيرا الى عكا  
 وفي عكا نزل « بهاء الله »  
 ايامه صوفيا على سحر المدة  
 الكبيرة ..  
 وقضى « بهاء الله » آخر ايامه  
 يكتب .. ثم توى بعد ان رار  
 جبل الكرمل .. معر الهايتيين  
 ولكن بهاء الله لم تمض  
 بغير معجزة .. على هكذا عول  
 الهايتيون .. هناك معجزة  
 كبرى قيل انها حدثت في حياة  
 بهاء الله

والمجزرة هي أصابة كل من  
يعد يده بالآذى ليهذه الله بالذل  
والتعذيب .. فالإسرة العاجرية  
يأمرنا خدج حين يدها الملك  
والسلطان خرج العزيز سلطان  
تركيا انتحر .. وأحاطت الذلة  
بنابليون الثالث .. امراضهم  
مروا .. واكتوت ألمانيا بشمار  
الحرب ...  
وهكذا .. اتفق الله لربه

.. كما يدعى الهانيور ..  
**ما هي الهانية**  
 ومات هـ بهاء الله هـ لحلف  
 كتابات كثيرة كانت نواة الدين  
 الهاني.. وخلفه ابنه «عبداله»  
 الذي أضاف إلى الدين أشياء  
 جديدة ..  
 ولكن الدين الهاني ...

بالرغم من أنه دين جديد ....  
فانه أخذ الكثير والكثير جدياً من  
الأديان القديمة ... ولم يزد  
على ذلك إلا بعض نظريات معاصرة  
زادت بحكم التقدم الزمنى ...  
والهائيون أنفسهم يقرون أن  
دينهم ثمرة للأديان السابقة

عبد الجبار  
... خليفة  
محمد الله

مظلة الاكرار  
بالحلل الجاهلي  
بها السبعة التي  
كان يستعملها  
محمد الله

**B·O·A·C**

[illegible]

**BRYLCREEM**

بریل کریم



أترك مصعب وبيسكرم معه الصابنة شمر ك حتى يستطيع  
أن يحمي بركة فأمرهم المزدحمين  
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)



↓

10

ايركا ايركا  
ايركا ايركا  
ايركا ايركا  
ايركا ايركا



بالرقم من أنه دين جديد ...  
فانه أخذ الكثير والكثير جلا من  
الاديان القديمة ... ولم يزد  
على ذلك اى بعض نظريات مصرية  
زادت بحكم التقدم الزمنى ...  
والهاليون انفسهم يقولون ان  
دينهم ثمة للاديان السماوية

عبد الجواد  
... غلبه  
... هدد

مصلحة الاسلام  
بالقول الجاهل ...  
بما السجدة التي  
كان يستعملها  
... هدد







لواءيت على البلاج ٠٠ قبل الحمام وسعد



الكرام عبد الامام لمح جزوق البصر



في انتظار ختام الكاين في صيدى ضر

فرنسا «ثلاثة» وذهبوا يقضون  
السيرة في الرومانس .  
الطويل باشا .. بالقبة  
مع امير الحج

٠٠ وكاد بلال سيدي يتم - البلاج  
الاستغفراني - يكون حاليا يرم الجسنة  
باسم الله يا بني الوفيّة  
في الشوارع ضدّ القصاص الطويل يات  
فيهم يصدّون ولا تسمح لي واكس يات  
في الخوض - واوتركي مقلّات سوداوية  
والتي الطويل يات - صديقه في التفتيح  
يصدّون ولا يرضى - صديقه في التفتيح  
واكس يات في امارة اتج - وما  
يسجل فير الجسنة في الجمار  
وكاد وزير الصحة قد تم سرا  
وادي سيدي امرا للبحر - بلاجان  
الافان

واختلا كاسي ولزم الصحة يوم الأحد  
تلقى بمسند كبير من السيدات اللواتي  
من يمشي حرم وكثيرات أمير الحج  
في ربة غنام بك... صورة

وہی گاہیں سلیمان غلام بک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَهُ إِلَّا خَائِفِينَ •

وأرادت فريضة عقابيه أن  
تظهر مهمها في الصورة فقال  
يا غلام ذلك ليس بالصورة في

٤٤ اخبار اليوم الصورة

فَقَالَتْ: وَحَاجِبِي إِيَّاهُ يَا أَبَا؟  
وَأَحَبُّ عَالَمِهِ صَاحِبُكَ

الدكتور احمد حسين بك وزير  
لشئون ومستر هندرسون  
لمحى ابحرى بالسفارة  
لبريطانية .

توكيل الأسبوع

وفي الثقة البديعة المظلة على

السيدة فريشته حفلة كوئيل

نتیجاً من درخواستها می‌آکسفورد

المحكمة الاسمية : وهي أسرارها

وَكُنْ فِدَايِمْ وَ كُلْ شَرَفِ  
لَا عَلَ هُنْهْ جَدِي مَرَّ السَّوَرِ

على الماء وتسمع فيه الأصوات  
التي هي الدابة . . . وكانت الإحاض

نضاعة بالوان عجيبة ..  
واسطوح النمل عباس طيم

شوشه باشا ومزراحی باشا  
والنبيلة نعمت خیری کریمه  
الامیره زینب .  
ول اليوم معه سائر سمنه

الغيباء فيه بعدد آخر من  
الشخصيات . كان أبرزها



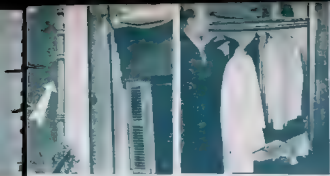
عن اسطر الاثني عشر  
خمس عشرة



عن اسطر الاثني عشر  
خمس مائة واربعة







على هذه الصورة نعالى الصبي

سوى الذى عشرين سنة وتركها بعد



جود الصبي عشرين السنة وتركها غيرة

## اعتمادى على الصبي

وعاد صاحب البيت فحادثته عاتلة فاكشفته القفل و مزعوا من الباب .. مما دخل الشبه اكتشف سرقة فصياد وملابس ملقاة على الأرض ..

إن هذه المرأة التي سرقت فيها ثلاث شقق في وقت واحد هي المارة المجاورة لبيت الحاسى باشا ..

وقد أجمع رجال البوليس على اصحاب هذه الشقق ، لاجلهم لم يفلخوا القسم البوليسى حسب منشور حكفكار العاصمة سكي

لنفيهم عن القاهرة !  
لما الحدود الذين ينتهون في جدران سيني ، معتمهم حراسة المظلة فقط !  
وعلى لعمري الصبي ان يسرحوا ويسرحوا حيث يشاءون

يا عشرين سنوات .. استولى عليها الصوص في عشر دقائق **الوياب وحده يطم !**

ولم يكتف الصوص بـصا وصعوا عليه ايديهم من ملابس وميهورات .. واخذوا صفيحتين من السمن .. وانصرفوا في

أما كيف خرجوا من المارة ، فالوياب وحده هو الذى يعلم ! فلما ابلغ الحادث البوليسى استعان بأحد الكلاب البوليسية فارتد عن الوياب واحد الحكيم

يخون من يورسيدة **فكتبت المرأة !**

وفي المارة رقم ١٦ شارع اسماجيل تكرر الحادث .. فقد كانت ثيرة الاسنان عبد الهادي عبد الرحمن تقضى الصبي في بورسعيد ..

سويك وبصا صبي .. عاين آخرى .. ثم سرع عن حمارا .. وحل ارجله رصوب دعبه كارت صعب به كدكار .. حتى الماليت الرياضية التي يحفظ بها الزاج استولوا عليها .. ولم يتروا شيئا سوى ماكينه الحلاقة !

**تفتزن الائمة ليرها**  
**الصومى !**

ان السيدة زوجة الاستلا يوسف محمد تحفظ في دلاب الملايص بيص طلع من البحر والصوص من سنة ١٩٤٠ الى الآن .. وفي هذا تقول انها لم تفتقر لثباتا واحدا لثمة الحرب العالمية الماضية .. حتى هذه القطع التي ظلت تحفظ

الصومى في المارة رقم ٢ شارع الخيفة هرطقة الاستلا يوسف محمد مدير التريسيه البديا بياضة فزاد الذى صاير مو وزوجه لثمة أيام الخيفة الاسكنودية .. وقبل الرحيل القى بواب المارة في يضي بولاني الزهور التي تركها فوق السطح .. ولم تأتد زوجته معها سوى كسنان واحد !

وسى فوق سطح المارة حيث الصومى من طرفى إحدى موانير مياه الخمر وفعروا الى الشره ثم خطوا ابناء الحنسي والباب الرحاسى ونسلوا الى غره البوم .. وهم مطمئنون الى عدم وجود انسان في الشقة .. فاسولوا على ثلاث مسننات وعشرين دلة عادية وسننن

حدثت في ليلة هذا الاسوع خصله حبيبات على البيوت التي خصل اصحابها يسترون سيم الصبي على شاطئ البحر ولقد تثير الصومى هذا الاسوع الى جدران سيني ، وفي ساعة واحدة .. استنفاوا ان يقتدوا جسم شقق .. ويزودها من كل ما عبق وزنه واذا هم كنه! ومن الصبي ايضا ان يمتد هذا في المارة المجاورة لبيت راحة الحاسى باشا ... وان .. الكسكين حول بيت رئيسي الزودا

**ميوهرت زوجة ومطالين**  
**زوج !**  
اول شمع سطا عليها

## أنا لورو فيصل النار في رما وامية البارودي تقضى النار على المرج !

المشتعلة بمسحات الحريق .. حتى خمدت التيران .. والتف حولها كل الملائين والمثلاث والعمال يستوثون على هذه الشجاعة الفاداة !  
وسمعت اسم البارودي تحدث الإيطالية وقالت لي ان تقديما فيها ، أكثر من تقديم زوجها في الة العربية وهي نصية الان دورا فيها ولكنها تشكر من انه يتقدم بيله .. وتصور امينة البارودي الان بوليفية مديرة اعمال زوجها وهو

البطولة على حشية المسرح كانت امينة البارودي تقوم بنص الدور بين مقاعد التفرجين .. وقد روت لي امينة البارودي في فترة الاستراحة انه في انتباه قباب الفترة بالبرودة الأخيرة .. قبل حطلة الافتتاح .. اشتعلت النار بشكل مخيف في بعض الماظر وكادت تاكل المسرح كله .. . . . .  
لولا ان اسرعت امينة البارودي .. وكانت تجلس في مقاعد التفرجين - وفترت الى المسرح واخذت تظفر التيران

دونا - فرانس - اخر سنة .. اصبح موسم الايام الصبي الاحلى في كركلا .. مسرحه وقد لعب مصر دورا هاما في اعصاب هذا الموسم .. لان فرقة الاوبرا وضع اختيارها على مسرحه .. الى وسع موسيقيا الفن الاحلى المشهور بروس .. مد عشرين عاما .. وفي المسرحية التي مثل البارودي الاول فيها للفن الايطالى الطوبى اتا لورو سوزج امينة البارودي .. ويتنسا كان اتا لورو يقوم بدور



اسم هودى زوجة اتا لورو والفردى ورمائل اخر سنة



مجد كسر كركلا .. اتا لورو الصبي .. وقد يترافق كجودى





الطير الصغيرة .. وفست لها بالفلق

## الطير الصغيرة تريد التحرر من القفص!

الترابعية فاصين يوما بلق فيه  
غاية السعادة ..  
وتنسى الأيام .. والفتيات  
الخرى في حناجر المسكن يرون  
معهد الاحياء المائية .. ويرون  
مصرع الاسكندرية الشهيرة ..  
ويرون مصرع الاسكندرية بكم  
الماصورة .. ويرون مصر

الاجابه ..  
والطير في كل هذه الرحلات  
لا تكف عن التعرير ولا تحس  
تعب او ملل .. بل ما يكسب  
يعمل الى الحميم في المساء حتى  
يبدل فلات السر ..  
ومن بين الحيات ثمة تجد  
الفتاة والخرى تحسن القاء  
الانوارات وقائلة اصطحبتكم  
.. واستطاعت طليقة المرأة  
ان تقتبس من تشبيهة في القول  
امارة .. فعلا وتؤد مع بعض  
زميلاتها ..

### الحال العام

ووسط هذه السعادة التي  
غمرت الطيور .. كمن ان ينسى  
العالم ابحاثه .. ولكن الشرفة  
اندعت طريقة جميلة لايصال  
الاحبار الى الجميع .. فخصصت  
قبة من الفتيات يترلى الصف  
والطلات ويخرون مهمال الاحبار  
.. وقراتها باختصار مع داني  
الفتيات ..

ولم تنس الشرفات ان يشجن  
الفتيات على اقدار بعض الحاضرات  
وعرض بعض الافلام الثقافية

### القصص محبوب

ومرت الايام القصصة عشر  
المحددة للرحلة .. وفزعت الطيور  
الصغيرة حينما سمعت كلمة  
الرحيل .. وطلان بيدة اخرى  
.. ولكن لم يكن هناك سفر  
من المودة ..

ان الطيور الصغيرة التي كانت  
تريد التحرر من القفص عادت  
لتسكن حراسها والفتيات عليها  
ذلك القفص الحبوب ..  
وفي ليلة الاحد ووجدت  
جدران القفص حسانا جديدة ..  
قد اطلقت الطيور على الشرفة  
اسما جديدا .. « الام الزودم »

وطيخه .. وعلى .. وعلى .. وعلى  
وتوت الانتماسات .. وتبدو  
علامات التضرر وتقرب الطيور  
الصغيرة باقلامها الرقيقة الزملا  
الحبيبي عصبه .. قد اطلقت  
الطيور على الشرفة اسما ..  
« المسكري »

وتنم الطيور الصغيرة لنسج  
في جو من الاخلاص .. ترى هل  
سويك التمرات الى تحقيقها ؟؟  
حلال سم ..

ويوم يمر .. وياي مح يوم  
ثان فاذا الفتيات مدفوعات نقاد  
يوم كامل في أي يوم .. وهما  
رحن يرحن بين للاح أي فير  
التاريخية وبين اسماك أي فير  
ذات الاشكال والاحجام العربية  
وهل للاحها العرب ..

ويوم يمر .. واذا الفتيات  
مدفوات زيارتهم الاسكندرية  
.. المساء الصبح بازسفة  
.. الصلدة .. والواخر الراسية  
المائلة .. وشاهدت الفتيات قطع  
الاسطول المصري الراسية هناك  
بل ركبت الفتيات هناك الرقاب



في صاحبة الشرفة الهادئة  
ملحور من الاسكندرية .. مرصدا  
حس وتسمون لنبأ حبيبا  
حس وتسمون منه من س  
العادية صرة الى س المسنة  
س .. فعلى من افاده  
واسوت من مدارسها اثوية  
والعصر وك انهن ان مصفى  
سوسن بعض نحو وحس  
الاسكندرية ..

### الليلة الاولى

الليلة الاولى .. والانسان  
مصر السعد .. وصوت اشرفة  
ربيع تحاة .. الهوس من  
الدم في الحليمة والتمتع  
تساعا .. « الاسحمار في  
البحر سم في الفصح وقيل  
الاسنة صاها .. « ريارا  
الامبار مسموعة .. « ممو  
نحى الاسود .. « على  
مماصرة ١٧ .. ١٨ .. ١٩ ان  
حين سقطت دورات الله ..  
« من اصحاب رم ٦٧ و ٦٨  
٦٩ و ٧٠ ان لا يحس صفا  
الى البحر لقمس سقطعة الازر



اسى دل على تقدم شيئا في الحيد التجاري ما ساجدها دانا  
من تلك الحال الكبرى التي ناضت الدور الاجنبية .. وهه ده  
برل الى المدن الشيفان احمدو محمودة في اللان دما يتأسس  
شركة غنيم بالوسكي رقم ٢٢ بشار محلات محمد وحفي  
وفرحها الاول ١٢ شارع عديمشا بالعابية ( شارع عشرة )  
ليتمها فيها احداث الجهرات الصنافية ( محوهرات زيت )  
الى فالف بمحومعتها اشهر مالى دور التجارة في الشرق كالمشاة  
الشركة لاسماء للحرار والافلان والاصوال والفروشات عد  
احداث تشيكة من الاصوال الى جالى لتسوده خصيصا باسم  
الشركة واسا من الصراح وغير ذليل على كمال وحمال هذه  
الشركة الصورة المشهورة معالى والى اجمع كل في شاعها على  
انها آية من آيات الفن الصنافية تكفى ان يعلم الجميع ان راسم  
تسميها هو المهندس الشيفان وفوق احمد فريد ديب ..  
لاصحاب الشركة وتعتينا لهما التوفيق والبراح



طلب مرة تفصلها كل مرة

موتيفي طرقت  
اسكندرية  
نظارة  
١٩

فوزية

على اسرور  
موتيفي  
١٩



٧٨٦١

# تسعون بكره وبعد بكره



## المؤلف اضابط الرزق براميات خبازا

وق الساعة الثالثة والرربع مساءً بعد بكره - نستمتع الى اليد التي السيد في أنفيسه  
البيش الاسرة - وهي أنفيسه من سميم الادب التسميم  
الاول الاسكندراني محمد علي احمد، ولحنه المهن الاسكندراني محمود الشريف!

ومحمد علي احمد المؤلف وشايط البوليس .. بدأ حياته نجارا ..  
وقال محمد علي احمد  
بكلية دراسته، حتى التحق  
بكلية فيينا  
وفين في تم الروا  
...  
اول الفتيان محمد علي احمد في أنفيسه (الوشك في  
البيش الاسرة - ليد البر محمد  
... اما البيش الاسرة - فقد  
اشترها منه من مطعة الامانيات  
... حتىه فقط ... من نزل من  
في سيجاهل اسطوانة لشركة  
كارولون نظر خمسين جنبها  
ومحمد علي احمد تروج  
بالاسلة ... فقد كان في  
وقصائده في احدى الجلات  
... وحبت ان اولت ليد احدى  
الصحات خطاف ورتب نهشه  
فيه على قصائده ... وورد  
عليها ... وطلعت العاقبة قائمة  
بينها قصائده ... ليد سنة -  
في التيات وعرض عليها الزواج  
... فقلت ...  
ومحمد علي احمد عمره الآن  
٢٤ سنة، وطوله ١٨٧ سم  
هوانته الخاصة - تربية الهام  
الزامل



## الكاتب العظيم

الفنان العظيم هو الذي يقم  
بالفنان جليح الياس، وفيه ميم  
الناس  
وابراهيم عبد القادر المازني  
كان فنانا عظيما ... كان يكتب  
الطبع وبهيمه الميم ...  
واسمها بأسلوبه الجاهل ...  
يجتنب السامة بتيسير اللغة  
العربية وان يتفهم من حديثها  
باسمها الانفاق السامة  
العريفة في العروبة!

## يفضل في المدارس وينج في معاهد التفتيل

وفي الساعة التاسعة والنصف  
سنتاح سفلة خارية ... وفي  
خلال فترة الاستراحة نستمتع  
الى تشبيلة بمنازل دهل العزبة  
... وهذه التشبيلة تهتف الى  
تسجيج كبار المصريين على قضاه  
الصيف في الريف المصري ...  
وهي من تأليف محمود السباع  
... ومحمود السباع، ومحوطاب  
فشل في جميع الفلاس الا  
معد التفتيل فقد كان ترتيبه  
الاول!

وسافر الى إنجلترا لدراسة  
في التفتيل والاخراج في بيتين،  
الاول على حساب وزارة التعليم،  
والثاني على حساب الخاص!  
وعندما قامت الحرب العالمية  
التانية كان السباع في ديان  
رائقة عنده مرتبة، نعمته  
فترة في الزمن ... كان فنانا  
فيها الول السوداني وعندهما  
عاد من الجبهة اليه فرقة الطليعة  
واشتغل بالسبحة والاداعة



## اذان التليفون في منزلك وسابك ترن

لم تبلغ البلية ...  
وسوف تطلب التابة اذنا من  
القاضي ... واستدعي الصلحة في  
هذا بصره وقره العائلات ...  
وقال بايرني القاضي طلب  
البيلة الا اذا كنت شمسية  
كبيرة جدا ...  
والطرف ان عدا غير قليل  
من كسب موفلي معصلة  
التليفون يشكون في شكوى  
ومع ذلك لا يستطيعون ان يعضوا  
الرقابة على تليفونهم ...  
وقسول المسؤولين انهم قد  
بيتوا من المراتب السابقة  
ان الشخص الذي يتعملكه  
البحر العائمة - هو الذي  
يسفر في بقى في التليفون ...  
اما في حالة عدم الرضى  
الاقبال ... فقد اتفق على في  
في المانة من المالات بالخصي  
الخصي الذي يتعملكه  
بالفرد البت ... وهو الذي  
يقر فالاذا الشخص المصن  
تقم ... والمحدثان قد شخص  
آخر ... تركه يون!

تلقت مصلحة التليفون في الاسوع الماضي عددا كبيرا من  
شكاوى المشتركين في القاهرة يبلغ اجماليها ... وكانوا يشكون  
من ان اشخاصا مجهولين يلقونهم ... وعندما ما يهرون  
السبحة، يسعون صاعدا ... أو نساء ... او لا يتر احد  
على الاطلاق!  
طلب مقدم الشكاوى من المصلحة ان تبحث عن طريقة  
لمعرفة هؤلاء الاشخاص المجهولين  
وقد دعش المسؤولون من هذا العدد الكبير من الشكاوى  
والطريقة الوحيدة التي تستطيع المصلحة ان تأخذ بها في  
مثل هذه الحالات هي ان تجعل الاتصال بالتليفون المشكو منه  
من طريق المصلحة نفسها ...  
اي انه اذا طلب احد الرقم احدى العائلات - استعلامات  
في سؤال المصنف عن الرقم الذي يطلبه يورث التليفون الذي  
تحدثت منه ... ثم تتأكد من ان الرقم الذي ذكره المتحدث صحيح  
وعند ذلك ترسله بالرقم الذي يطلبه ...  
وبذلك تستطيع المصلحة ان تعرف رقم المتحدث، حتى اذا  
«عاش» ابلته المشترك ...  
وكان الذي يحدث دائما ان المتحدث منفرقا تر عليه الماملة  
يعرف ان التليفون مراتب وعندك طلب الماملة ...  
ولا تستمر مراقبة التليفون اكثر من اسبوعين باي حال ...  
وعند ذلك ترنم ... ولا ترسمة راتبة مهما حدث ...  
ولا بد من قبل ان تضع المصلحة رقابة على اي تليفون ان يقوم  
المشتركين بالاجراءات ...  
فالذا كان تليفونك يرن في منزلك، ولا تسمع سوى صفير  
او فتاة ... او يترك التليفون ترن ... فارسل شكوى للمصلحة،

## كوثر تقدم لك باقة من الفواكه

انك تذوق طعم فاكهة جديدة في شكل مشروب من مشروبات كوثر الخاصة: برضال لذيذ الطعم - ليمون - فانتش - رمان شهي - الطعم - سيد من عصير



الفلاح الفريش المشهور فيوم من الفاكهة اللذيذة يطلب كوثر في كل وقت وكان معاة في مباح

## كوثر للمياه الغازية

## فانيات الانوار

OUR RELIEF THE FIRST LEAP

KenSitas

Extra Size

على قترن على

سجارة ١٩ قرشا

سجارة ٩٠ قرشا







أمم القاصية، وهدية الشين، سلاية!  
[جوت هافر]